N° 51
15e JAARGANG
10 F IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET WEEKBLAD VOOR JONGENS VAN 7 TOT 77 JAAR

VROLIJK KERSTFEEST !

AAN al mijn trouwe lezers van 7 tot 77 jaar wens ik een Zalig en Vrolijk Kerstfeest ! Bij de kerstboom bieden de kleintjes de groten geschenken aan en de groten hebben cadeautjes voor de kleinen... Maar, het kan nog beter ! Geef bij ieder geschenk ook een stukje van je hart !

Kuifje















SCHRIJF EENS 'N BRIEFJE

Werner ROEF, Maria Henriettalei 64, Hoboken heeft een clubje gesticht voor teenagers. Alle jongens en meisjes boven de tien en onder de twintig jaar zijn van harte welkom !

Piet SCHUEREN (16 jaar) en **Jan DE KRUYF** (17 jaar) **Vosmaerstraat 1, Amsterdam,** zoeken ieder een correspondent van hun leeftijd, liefst uit de provincie Utrecht.

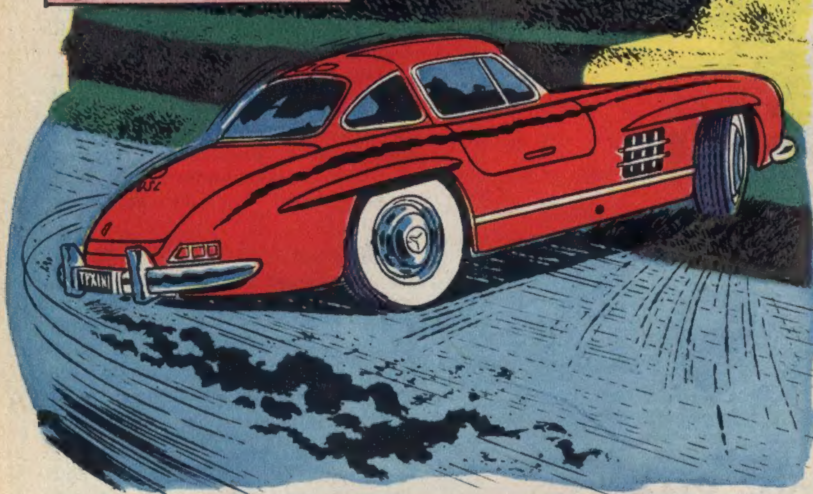
Anne-Marie SWAELENS, Henri Moeremanslaan 202, Dilbeek spaart postzegels van alle landen en interesseert zich voor sport, klassieke muziek en dans. Anne-Marie is 14 jaar oud en wil corresponderen met een meisje uit Vlaanderen of uit Nederlands-Guinea.

The SIOELAN, 35, Widjajakusuma, Surabaja (Indonesia) zou willen briefwisselen met meisjes uit Zuid-Amerika, Spanje, Zwitserland, Frankrijk, West-Duitsland en België. The is 13 jaar en schrijft **Engels.**

Rose-Marie VANDERLINDEN, J.B.F. Denijsstraat, 27, Brussel 7, zoekt een correspondente van 16 à 17 jaar uit de Ver. Staten of Frankrijk. Rose-Marie interesseert zich voor film, moderne muziek, lectuur en sport.



JARI en het


VERBLIND REMT JIMMY ZO HARD HIJ KAN, DOCH KAN NIET VERHINDEREN DAT DE MERCEDES SLIPT...


...EN TEGEN DE HAAG VAN EEN TUIN VLIEGT... WAARDOOR DE VAART VAN DE WAGEN GELUKKIG GESTUIT WORDT.
300SL
TPX17 NI


NA EEN PAAR BEHENDIGE MANEUVERS STAAT DE "300" WEER OP DE WEG EN RIJDT TERUG NAAR DE WONING VAN CLAESSENS.
TORRENT... KON JE ZE INHALEN?


HELAAS NIET! FREDDY VERWACHTTE ER ZICH AAN DAT IK HEM ZOU NARIJDEN... ALS IK HET GOED BEGREPEN HEB, REED HIJ IN EEN ZIJLAAN EN MAAKTE RECHTSOMKEER OP HET OGENBLIK DAT IK VOORBIJ REED. HIJ STUURDE DE VOLLE STRAAL VAN ZIJN KOPLICHTEN IN M'N OGEN EN VERBLINDDE ME... HET IS EEN WONDER DAT IK NIET TEGEN EEN HINDERNIS BEN AANGEVLOGEN...


NU IS DE STARLINER VER WEG... IK VIND HET ZO JAMMER DAT IK NIETS HEB KUNNEN DOEN OM MARCO TERUG TE BRENGEN!
HET IS MISSCHIEN BETER ZO! ALS JE HEM HAD INGEHAALD, DAN ZOU FREDDY ZEKER IETS TEGEN HET KIND GEDAAN HEBBEN! ALS ER HEM MAAR NIETS OVERKOMT... IK BEN ZO ONGERUST!


WANNEER ZAL IK MARCO WEERZIEN?
ALS JE JE 'WERK' GOED DOET, ZAL FREDDY HEM GEEN KWAAD DOEN...


M'N "WERK" GOED DOEN! MOOI "WERK" VALSE BANKBRIEFJES OVERSMOKKELEN!
JE MOET NU NIET MEER OVER DE ONEERLIJKHEID VAN JE DAAD PRATEN, CLAESSENS. HET LEVEN VAN MARCO STAAT NU OP HET SPEL!


WIJ STAAN AAN JOU KANT! WE ZOUDEN ALLES AAN DE POLITIE MOETEN AANGEVEN, DOCH DE WET HEEFT WEINIG BELANG ALS HET LEVEN VAN EEN KIND ER MEE GEMOEID IS! WE BELOVEN JE TE ZULLEN ZWIJGEN, NIETWAAR, JARI...


JULLIE ZIJN GOED!
DAT SPREEKT VANZELF... VOORAL DAAR WIJ MIN OF MEER VERANTWOORDELIJK ZIJN VOOR DE GANG VAN ZAKEN! ALS WIJ NIET TUSSENBEIDE GEKOMEN WAREN, DAN ZOU FREDDY NIET OP DEZE WIJZE GEHANDELD HEBBEN...


JULLIE MOETEN ZO NIET PRATEN! IK BEN ERG DANKBAAR VOOR JULLIE HULP EN MEDELEVEN EN VOORAL VOOR JULLIE VERTROUWEN IN ME ONDANKS DE FEITEN...
CLAESSENS, HET VERLEDEN DAT JE ZO GEHEIM WIL HOUDEN VOOR MARCO, ZOU JE ONS DAT NIET KUNNEN TOEVERTROUWEN?


IK BEN JULLIE DE WAARHEID VERSCHULDIGD!
41
EERST NOG EEN VRAAG. WAAROM WERD JARI GISTEREN DOOR JE HOND AANGEVALLEN? LEERDE JE HEM IEDEREEN AANVALLEN DIE ZICH OP ZIJN WEG BEVOND?

PLAN Z

DOOR RAYMOND REDING

— Freddy heeft Marco ontvoerd. Jimmy achtervolgt Freddy, maar deze laatste verdedigt zich...

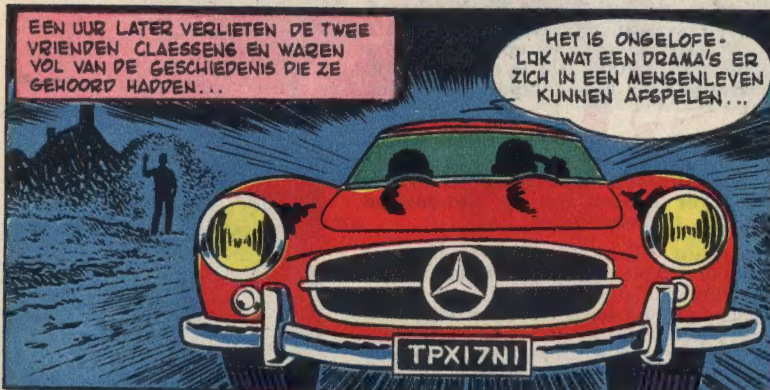




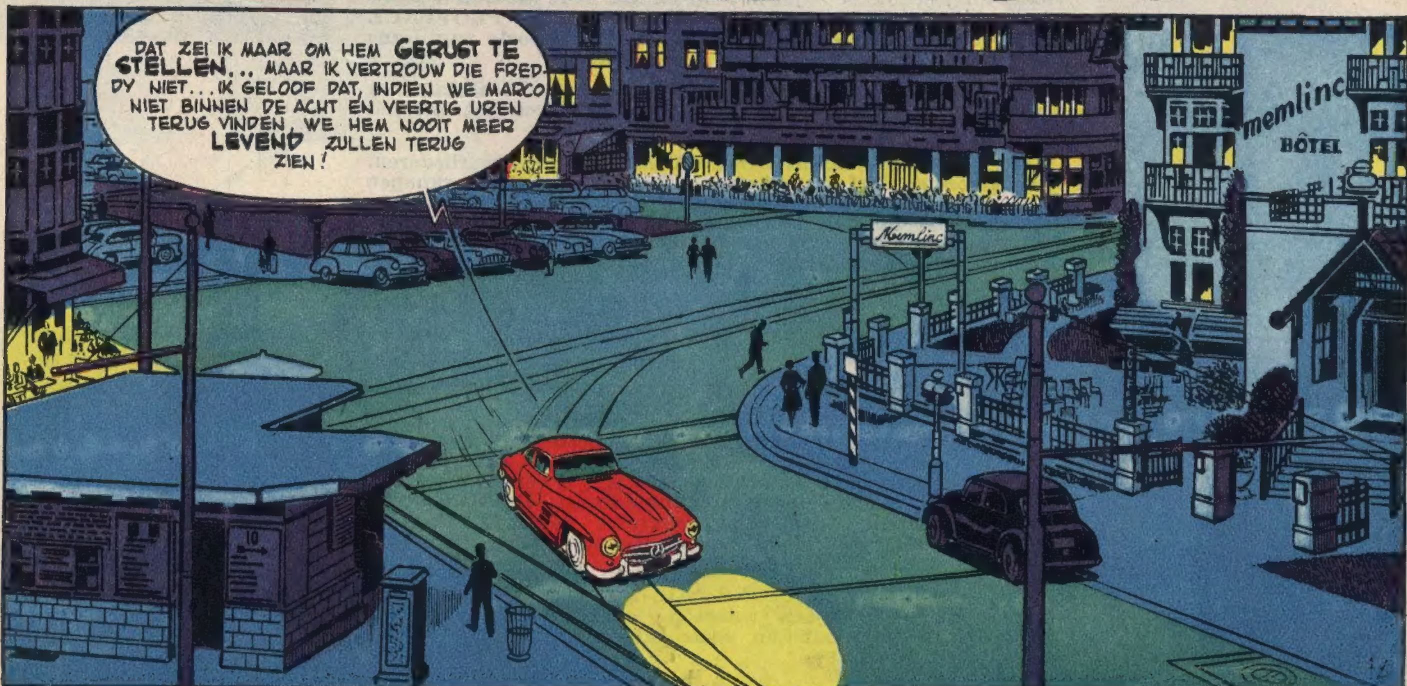












(Wordt voortgezet.)

ER ARMEN » REEDS GELEZEN ?



EEN PRAATJE BIJ EEN PLAATJE

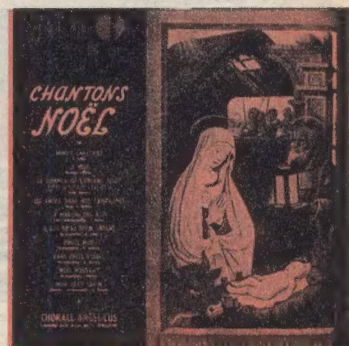




DE Barok was een periode van voornaamheid. De kunst vierde hoogtij en deze tijd wemelt van grote namen. In Frankrijk bouwt Mansart het paleis van Versailles, in Italië werkt Michelangelo aan de St. Pieterskerk van Rome, in Vlaanderen werkt een andere grootmeester: Rubens. Noord Nederland heeft namen zoals Fr. Hals, Rembrandt en Vondel. In Engeland schrijft Shakespeare de mooiste tragedies. We kunnen allicht het werk van een paar van deze grote kunstenaars voor de geest halen en zien dat de stijl van deze tijd, de Barok, er een is van machtsvertoon, geweld, intens realisme en de bontste verscheidenheid. De muziek uit deze tijd zoekt ook naar pathos en bewogenheid met een voorliefde voor het ornement. In Italië ontstaan de nieuwe vormen zoals het concerto, de symfonie en de sonate. Op de mooie plaat MUSIK ZUR WEIHNACHT (Amadeo AVRS 6081) vinden we enkele van de bekoorlijkste werken van grote componisten uit de Barok. Er is vooreerst het heerlijk kerstconcerto van Corelli, waarvan de innige sfeer van de melodie ons ontroert. Van zijn tijdgenoot Torelli, een ander kerstconcerto vol zangerige beeldkracht. Indien Italië de vormen schonk aan zijn tijd, is het in Duitsland dat de Barok tot de hoogste top zou opklimmen met J. S. Bach. Op deze zelfde plaat kunnen we drie mooie kerstkoralen van hem beluisteren: « Von Himmel hoch », « Lobet Gott ihr Christen allzugleich » en « Jesu meine Freude ». Een wereld vol tedere poëzie en edele ontroering gaat voor ons open in deze « kleine symfonische gedichten ».

Van de ongeveer driehonderd kerkcantaten die Bach schreef, zijn er nog geen tweehonderd bewaard gebleven. Een cantate is een vocaal muziekstuk dat geschreven werd op een bijbelse tekst en uitgevoerd tijdens de erediensten. Het is dus eigenlijk een gezongen verhaal, waarin soli en koor elkaar afwisselen en beantwoorden.





In de WEIHNACHTSKANTATE 63 en 133 (Amadeo AVRS 6125) schildert Bach het geheel uit zonder echter elk moment van de tekst te dramatiseren. Wie van een èchte Kerstmis houdt, zal zeker een uurtje over hebben om op Kerstavond een van deze ingetogen werken te beluisteren.

Wij nemen jullie nu mee naar Frankrijk en wel bepaald naar Provence. Provence is voor Frankrijk wat Friesland voor Holland is. Een provincie waarvan de bewoners een eigen taal, eigen gebruiken, een eigen geschiedenis en eigen legenden hebben. Vooral de kerstgebruiken zijn in Provence levendig gebleven. Elke familie heeft haar eigen kribbetje met typische personages die ze « Santons » noemen. Het zijn kleine, met de hand uitgesneden beeldjes in hout en met felle kleuren beschilderd. LA PASTORALE DES SANTONS DE PROVENCE (Polydor 46104) is een leuke plaat die de geboorte van Jezus vertelt aan de hand van oude kerstwijsjes.

Onze muzikale zwerftocht lokt ons nu naar Duitsland en laat ons genieten van een paar mooie liederen uit Beieren en het Zwarte Woud.

DE REGENSBURGER DOMSPATZEN zingen Kerstliederen. Kapelmeester Prof. Dr. Schrems leidt sinds jaren de koorknapen van de Domkerk van Regensburg in Duitsland. De meeste liederen die de heldere jongensstemmen zingen, zijn oude volkswijsjes waarvan de toondichter meestal onbekend is. Wij kunnen jullie deze plaat (Polydor 46517) warm aanbevelen.

We ontdekten ook een leuk plaatje met twee verhalen van Felix Timmermans. « EN WAAR DE STER BLEEF STILLE STAAN » en « DE NOOD VAN SINTER-KLAAS » (Philips 428 185 PE).

« De vertellingen der mensen moeten als zeepbellen behoedzaam behandeld worden », zegt Felix Timmermans.

Hoewel enigszins folkloristisch getint hebben zijn verhalen toch een tedere ondertoon. Werkelijkheid en fantasie zijn versmolten tot een harmonisch geheel. Het is een mengsel van uitbundigheid en ingetogen stemmingskunst. De realistische humor-romantiek wordt knap vertolkt door de Vlaamse artiesten Paula Semer, Jef Burm, Herman Niels, Jos Opdebeeck en Robert Van Der Veken.

Onder de titel CHANTONS NOEL, krijgen we een reeks kerstgezangen te horen waarvan zekere wijsjes ons heel bekend in de oren klinken, zoals « O denneboom » en « Stille nacht, Heilige nacht ».







De Zilveren Vlam

Door Paul Cuvelier

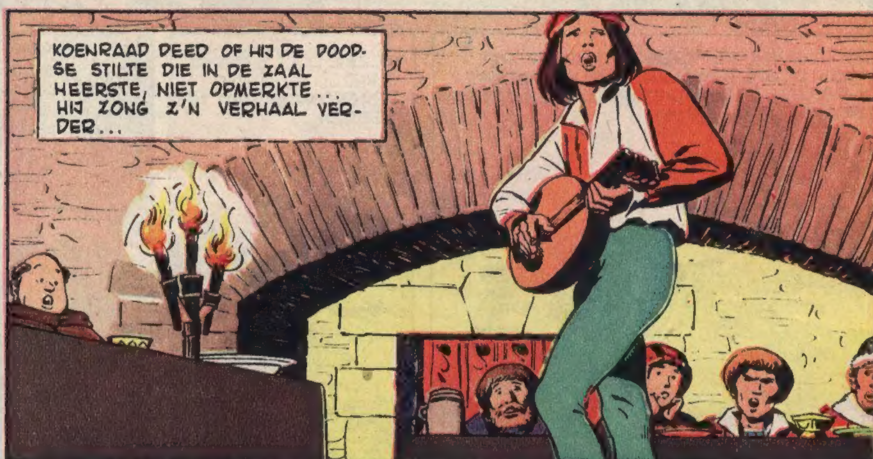
Koenraad is vast besloten de kasteelheer te ontmaskeren. Met dit doel dringt hij in de burcht binnen...





















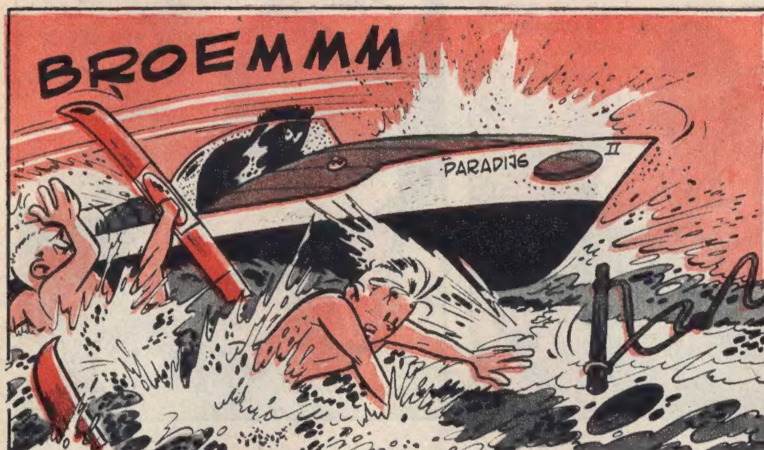


VAN DEZELFDE AUTEUR KAN JE LEZEN : « CORENTIN BIJ DE ROODHUIDEN ». (Wordt voortgezet.)



PANIEK IN'T

De eigenaars van het Paradijs en van de Flamingo zijn met elkaar in een strijd op leven of dood





















PARADIJS

EEN AVONTUUR VAN

ROCK DERBY

DOOR GREG



gewikkeld. Een waterskiwedstrijd, georganiseerd door de Flamingo, wordt brutaal onderbroken.







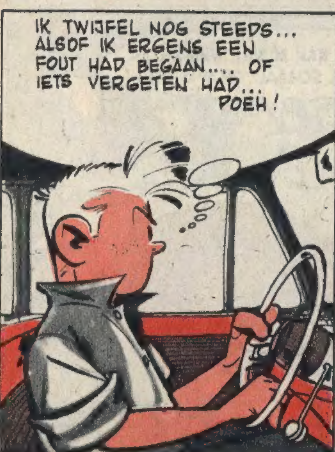












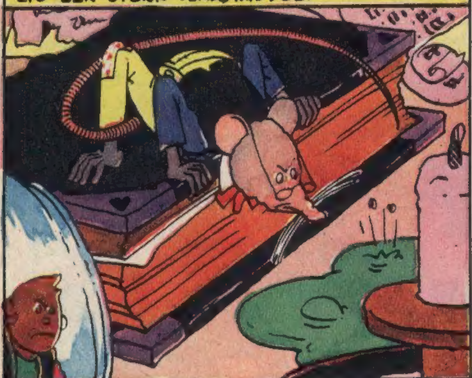


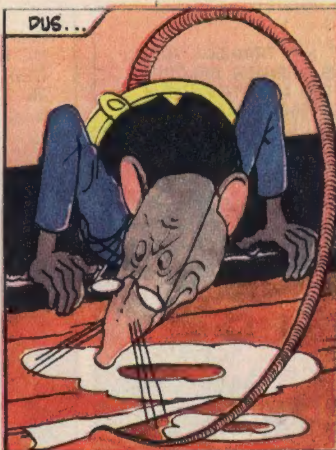


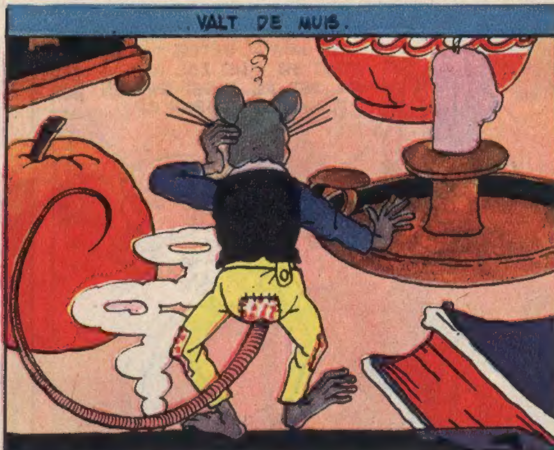
(Wordt voortgezet.)

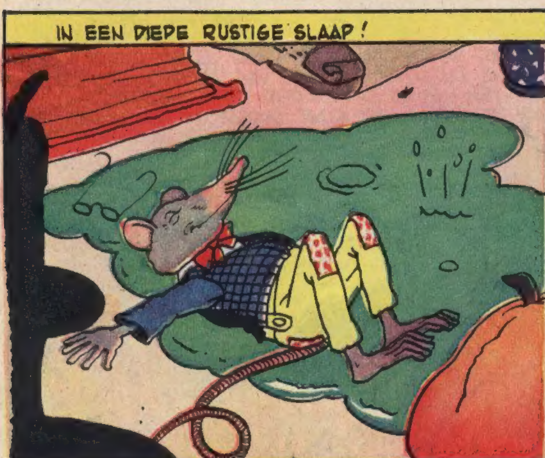


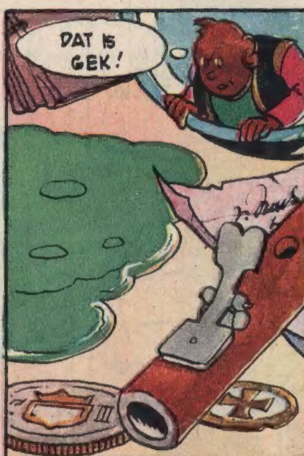
De muis die Kaddoer achtervolgde



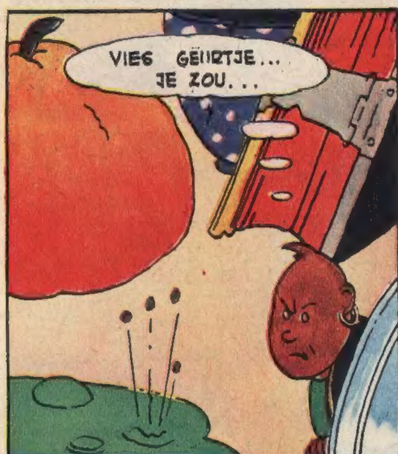




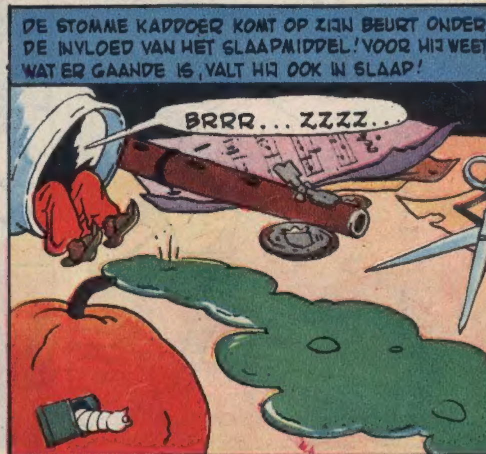


















SENTOER

DOOR JACQUES LAUDY



...ft een flesje omgegooid...

HASSAN KRUIPT MET DE NOTEDOP OP Z'N RUG STILLETJES VERDER...



DE KIKKER BEGRIJPT NIETS MEER VAN HET HELE GEVAL!



EN VINDT HET ZO RAAR, DAT HIJ MAAR VERDER LOOPT!



DE NOTEDOP IS OP EEN HELLEND VLAK GEKOMEN...



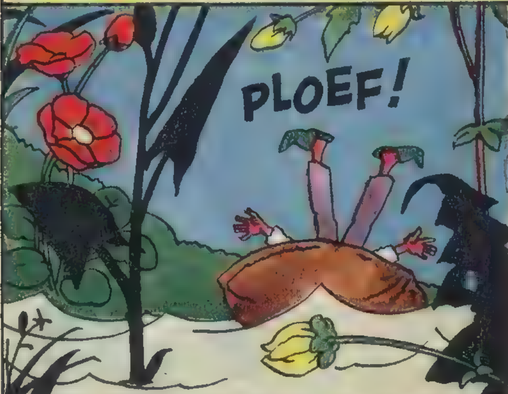
HASSAN IS NOG NIET AAN HET EINDE VAN Z'N AVONTUUR...



DE NOTEDOP VALT OM EN GLIJDT OVER HET GLIBBERIG OPPERVLAK...



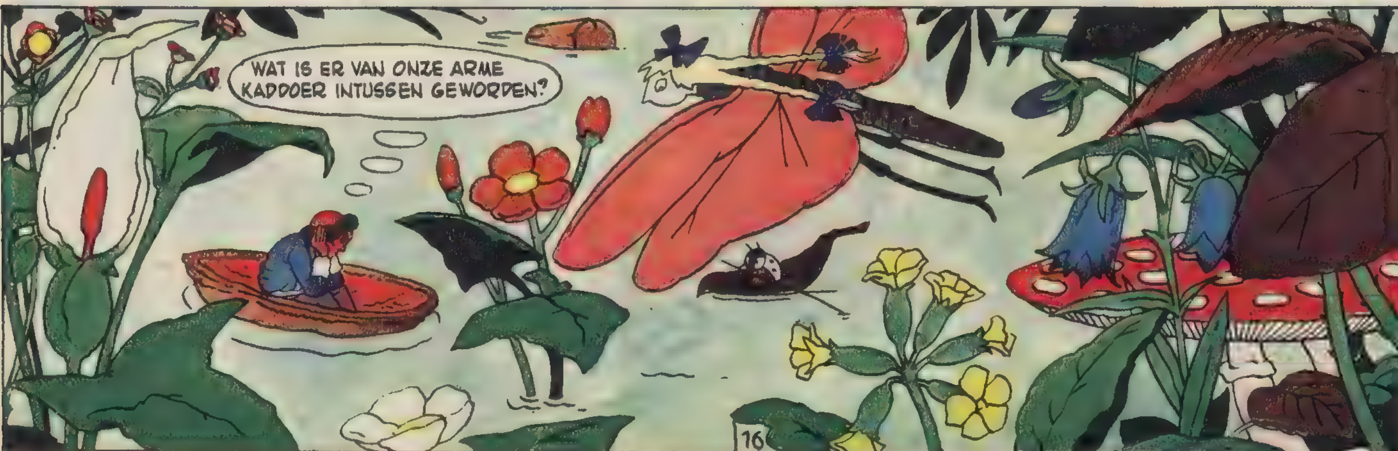
...NAAR BENEDEN EN VALT IN EEN PLAS...



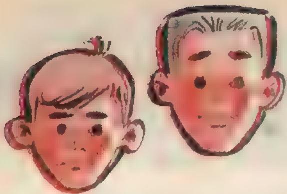
OP SLECHTS EEN PAAR CENTIMETERS VAN DE RAND, "CENTIMETERS DIE VOOR HASSAN KILOMETERS LIJKEN", VRAAGT HIJ ZICH AF HOE HIJ WEER VASTE GROND ONDER DE VOETEN KRIJGT!







(Wordt voortgezet.)



de Pioniers van

DERDE HOOFDSTUK

Bob Biglaw en Jimmy Shorter, twee vrienden, vragen zich af wat de geheime boodschap die, naar zij veronderstellen, gestuurd werd door hun schoolkameraadje Minnie Learning wel te betekenen heeft. Zij weten reeds dat de boodschap gebracht werd door Tony, de jonge besteller van de Snow Soap Company Limited...

DIEZELFDE dag en omstreeks hetzelfde uur was Tom Biglaw, de bekende detective, in zijn landhuis te Botany Bay. Hij had geen enkele enquête meer te doen en had het vast voornemen gemaakt eens orde te brengen in al de steekkaarten, die hij in de loop van zijn reeds lange carrière had opgemaakt. De steekkaarten waren opgeborgen in een safe, voorzien van een zeer degelijk alarmsysteem dat door Tom Biglaw zelf was uitgevonden. De detective had zich verdiept in enkele zeer interessante steekkaarten toen de telefoon rinkelde. Tom Biglaw was een tikje verrast en aarzelde even om de hoorn af te nemen. Buiten zijn zoon Bob en Suzanna, de huishoudster, was er geen mens die wist dat hij in zijn landhuis te Botany Bay verbleef. Alvorens de hoorn op te nemen schakelde hij een klein toestel in, een ding dat hij eveneens zelf had uitgevonden en dat de eigenschap bezat een stem volledig te veranderen.

— Hallo ! zei een vrouwenstem en de detective was er zich onmiddellijk van bewust dat het de stem was van iemand die zeer gejaagd en zenuwachtig was.

— Met wie heb ik de eer ?

Een ogenblik bleef het stil en Tom Biglaw hoorde duidelijk de hijgende ademhaling van een vrouw aan de andere kant van de draad.

— Ik acht het verkieselijk mijn naam niet te noemen. Ik ben te bang... Daar Tom Biglaw meende dat zijn correspondente eerlijk was hield hij op met de comedie en zijn stem klonk thans natuurlijk, vermits hij het klein apparaat had uitgeschakeld.

— Hallo ! U spreekt met Tom Biglaw. Wat kan ik voor u doen, mevrouw ?

— Goddank ! Ik heb u dus kunnen vinden ! Ik kan u thans de zaak niet uitleggen, mijnheer Biglaw. Ik telefoneer u vanuit een publieke telefooncel. Ik vrees dat mijn telefoon thuis bewaakt wordt en ik ben ook bang dat iemand me schaduwt. Ik moet u absoluut zien, en dit zo

de zondvloed

Roman door G. BAYARD
Geïllustreerd door BERCK

vlug mogelijk. Het moet !

De stem klonk thans krachtdadig en energiek. Tom Biglaw kende die toon. Het was de toon van iemand die met de moed der wanhoop tracht hulp te krijgen. Hij aarzelde dus geen seconde meer en antwoordde :

— Waar bent u, mevrouw ?

— In Sydney. Ik heb naar u thuis getelefoneerd, maar een dame antwoordde me dat u er niet was. Ik herinnerde me toen in de dagbladen te hebben gelezen, dat u vaak naar Botany Bay gaat en ik heb uw nummer in het telefoonboek gevonden. Waar kan ik u ontmoeten ?

Tom Biglaw bewonderde de dame omdat zij er reeds van overtuigd was dat hij aanvaard had haar te ontmoeten. Voor hem stond het meteen vast dat hij te doen had met iemand die totaal van streek was.

— Pardon, mevrouw, maar ik zou toch graag weten waarom u mijn hulp nodig hebt...

— Het leven van drie mensen waarvan ik houd staat op het spel, mijnheer Biglaw. Ik geef u de helft van hetgeen ik bezit indien u er in slaagt me te verlossen van de nachtmerrie die me obsedeert. Méér kan ik u op dit ogenblik niet zeggen.

— Nog één vraag : hebt u de politie reeds gewaarschuwd ?

— Neen... dat is onmogelijk. Ik smeek u, geloof me. U alleen kan me helpen !



Tom Biglaw dacht enkele seconden na vooraleer hij antwoordde :

— Het is goed, mevrouw. Ik zal u dus ontmoeten. Kan u op me wachten in de hall van de Magic, de bioscoop in de Victoriastreet ? Over een half uur kan ik in Sydney zijn. Ga rechts van de kassa staan, dan weet ik dat u het bent.

— Ho, maar ik ken u ! Ik heb talrijke foto's van u in de krant gezien. Dus over een half uurtje ? Ik wacht met ongeduld op u.

Tom haakte in, rangschikte zijn steekkaarten en sloot de safe. Hij trok zijn regenjas aan, haalde twee pijpen uit het pijpenrek, zette een hoed op en liep naar de garage. Tien minuten na dat geheimzinnig telefoongesprek reed Grote Tom reeds de weg op naar Sydney.

Er was niemand aan de ingang van de bioscoop. Tom stopte een ogenblik aan de overkant van de straat, wierp een blik op zijn uurwerk. Hij had er slechts drie en twintig minuten over gedaan. Hij was dus te vroeg op de afspraak. Zijn geheimzinnige correspondente was er wellicht nog niet; zij zou beslist niet in het oog willen lopen en, op dit uur, was de hall van de bioscoop verlaten en leeg.

Tom ging zijn wagen parkeren in een dwarsstraat en kwam dan te voet weer naar de Magic. Een ogenblik had hij er spijt over dat hij gekomen was. Was dit telefoontje geen list ? Zou iemand er belang bij hebben hem op dit uur uit Botany Bay te lokken ?

Op het ogenblik dat hij naar de kassa van de bioscoop toeging, kwam er een dame uit de zaal. Ze wierp een blik om zich heen en ging dan recht op de detective toe. Het was een dame van een zekere leeftijd, waarschijnlijk reeds zestig. Ondanks het feit dat ze zeer eenvoudig gekleed was, kon men het haar aanzien dat zij een dame van de betere klasse was.

— U bent mijnheer Biglaw, veronderstel ik ?

— Inderdaad, mevrouw.

— Wij mogen hier niet blijven, stotterde de onbekende.

— Zij keek angstig om zich heen en het was haar duidelijk aan te zien dat zij erg bang was. Ze droeg een eenvoudige zwarte mantel, wat haar lange en magere gestalte nog beter deed uitkomen. Ze had een sjaal om het hoofd en haar ogen verborgen achter een zwarte bril.

— Volg me, mevrouw.

Tom Biglaw leidde zijn kliënte naar de straat waarin hij zijn wagen had geparkeerd. Hij keek even of de straat leeg was. Er was niemand te zien. Hij liet de dame instappen en vooraleer te starten, keek hij nog eens om, om te zien of er geen wagen was die hen zou volgen.

— Mijn wagen is de discreetste plaats die ik ken, zei hij toen ze de kleine straat verlaten hadden.

Hij reed samen met de andere wagens door de straten van Sydney en na een tijdje zei hij :

— U kan spreken, mevrouw. Ik luister...

De oude dame keek nogmaals om zich heen, wierp een blik in het achteruitkijkspiegeltje en eindelijk kwam het er uit :

— Ik ben Helena Joss...

Helena Joss was een der rijkste vrouwen van Sydney en zelfs van Australië.

Tom Biglaw meende zelfs dat zij een der rijkste vrouwen ter wereld was. Haar naam betekende honderdduizenden schapen, duizenden aren weideland, hoeven, spinnerijen, zeepfabrieken en nog een heleboel dingen meer.

Voor Tom Biglaw betekende de naam Joss echter nog wat anders. Hij dacht onmiddellijk aan een andere naam die tien, vijftien of twintig jaar te voren vaak in de kranten was verschenen : Isabella Joss, dochter van Helena Joss en die thans Isabella Garter heette. Ho ja, haar huwelijk met de financier Augustus Garter had heel wat stof doen opwaaien !

— Ik luister, Mrs Joss, zei Tom zacht.

— Het is verschrikkelijk, Mr Biglaw, antwoordde Helena Joss.

(Wordt voortgezet)

De nieuwe avonturen van de WITTE RUITER door L. en F. Funcken.



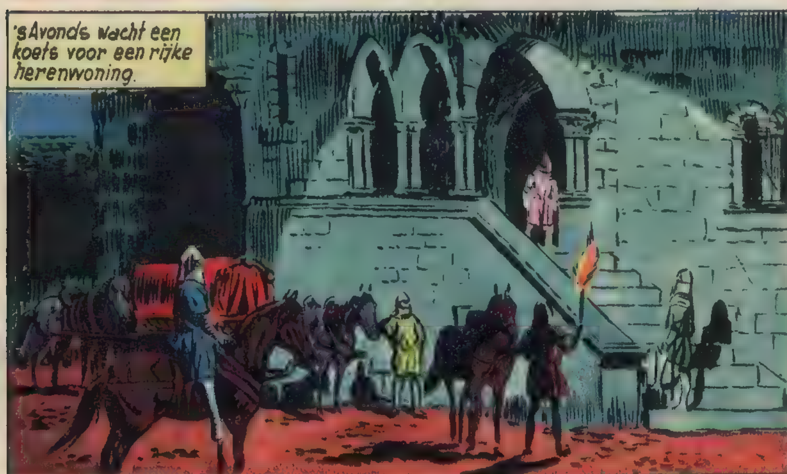
DE VERKOCHTE

















ALS JE VAN SPANNENDE AVONTUREN HOUDT, MAG HET ALBU

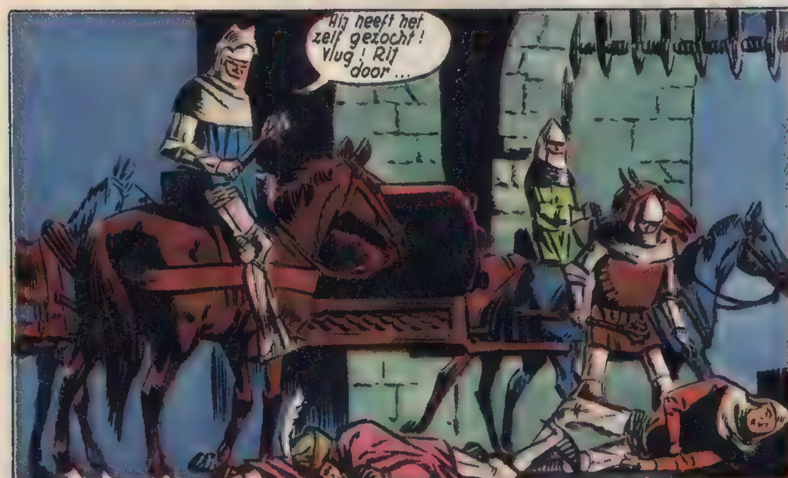
KROON

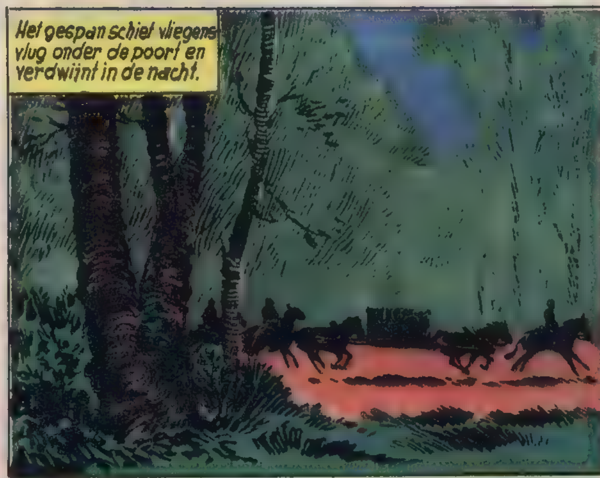


Prins Renato beseft thans pas hoe zeer zijn volk verdrukt en uitgebuit werd...







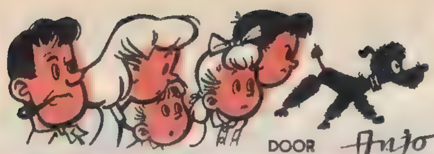








(Wordt voortgezet.)



PLANNEN - JACHT

Om zijn vrouw en zijn zoon weer te krijgen, moet Pietersen het pak met de tandpasta aan de spionnen overhandigen...

























(Wordt voortgezet.)

allemaal voor jou, M-Brigadier !



VOORDELEN 1961 VOOR DE M-BRIGADIERS BELGIË VAN 4 TOT 16 JAAR OUD !

Voor ieder Brigadier, vergezeld van een volwassene die zijn kaartje betaalt, geeft de pas recht op kosteloze toegang tot de volgende plaatsen :

Vak Nr.

1 - Toegang tot de Antwerpse Dierentuin, met botanische, zoölogische en genaturaliseerde verzamelingen en aquarium.

2 - Rondleiding in de Nationale Luchthaven. Bovendien, toegang tot de terrassen, tegen een bijslagje van 2,50 F.

3 - Bezichtiging van de Antwerpse haven en rondvaarten per "Flandria" boot (lang 3 h)

4 - Toegang tot het Kasteel en de Tuinen te Freyr.

5 - Toegang tot het vogelreservaat van het Zwin te Knokke-Zoute.

6 - Bezichtiging van Mont-Fat, met voorhistorische grotten, tuinen, panorama's, Toren van Mont-Fort en speelpleinen.

7 - Toegang tot de stoeltjeslift (op- en neergaan) Dinant-Montfort.

22 - Toegang tot Miniatuur België te Eigenbrakel.

23 - Toegang tot het Domein te Virelles.

24 - Toegang tot het "Meli" Park, met Sprookjestuin en dansende en muzikale fonteinen te Adinkerke-De Panne.

25 - Toegang tot het "Meli" Park, met dansende en muzikale fonteinen te Heizel-Brussel.

26 - Toegang tot de Grotten te Remouchamps en onderaardse boottocht.

28 - Toegang tot het Atomium.

G - Toegang tot het Sprookjesdomein te Esneux.

I - Toegang tot het Domein te Bokrijk.

J - Toegang tot het Jachtmuseum in het Kasteel te Lavaux-Sainte-Anne.

op gewone vertoning :

- Toegang tot de Musea, de Ruïne, het Park en de Molen van de Abdij te Koksijde.
- Toegang tot het Wapenmuseum te Namen. Bovendien, de vergezellende volwassene geniet 50 % reductie.
- Toegang tot het Kasteel te Gaasbeek.
- Toegang tot de Musea van de Stad Bergen.
- Toegang tot het Gravenkasteel en de vertoning "Muzikale Evocaties" in stereorama te Gent.

Bewaar zorgvuldig dit blad : daarop vind je de huidige lijst van de voordelen die de M-Brigadiers in 1961 zullen genieten.
Opgelet : zij zullen alleen aan M-Brigadiers van 4 tot 16 j.o. met de "pas 1961" (gele omslag) verleend worden !

Zo je een "oudgediende" in de Brigade bent, heb je dan reeds je logboek 1ste ster ingevuld ? Maak haast : dadelijk krijg je je nieuw metalen kenteken (een voorrecht voor de oudgedienden) en je "pas 1961" (gele omslag) !

Mocht je misschien nog geen M-Brigadier zijn, dan is het hoog tijd dat je het wordt ! Vraag maar gauw een Logboek bij je melkverkoper of op het Hoofdkwartier van de Brigade.

...en natuurlijk gaat de operatie GELUKKIG M-GEZIN verder ! Honderdduizenden franken zijn te winnen !

Terloops gezegd : vergeet niet dat je je ertoe verbonden hebt elke dag je glas melk méér te drinken. De M-Brigade houdt haar beloften : jij moet ook de uwe houden !

M Melk

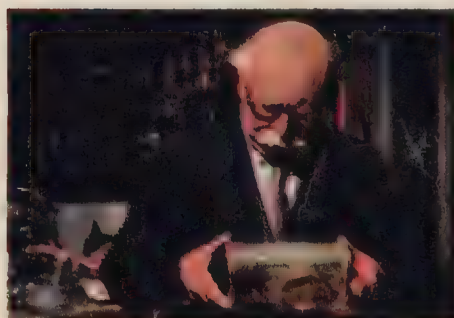
een glas gezondheid méér

elke dag

Hoofdkwartier van de M-Brigade België - Belliardstraat 152, Brussel 4. Tel. : 34.98.90

HET GROOT GEHEIM

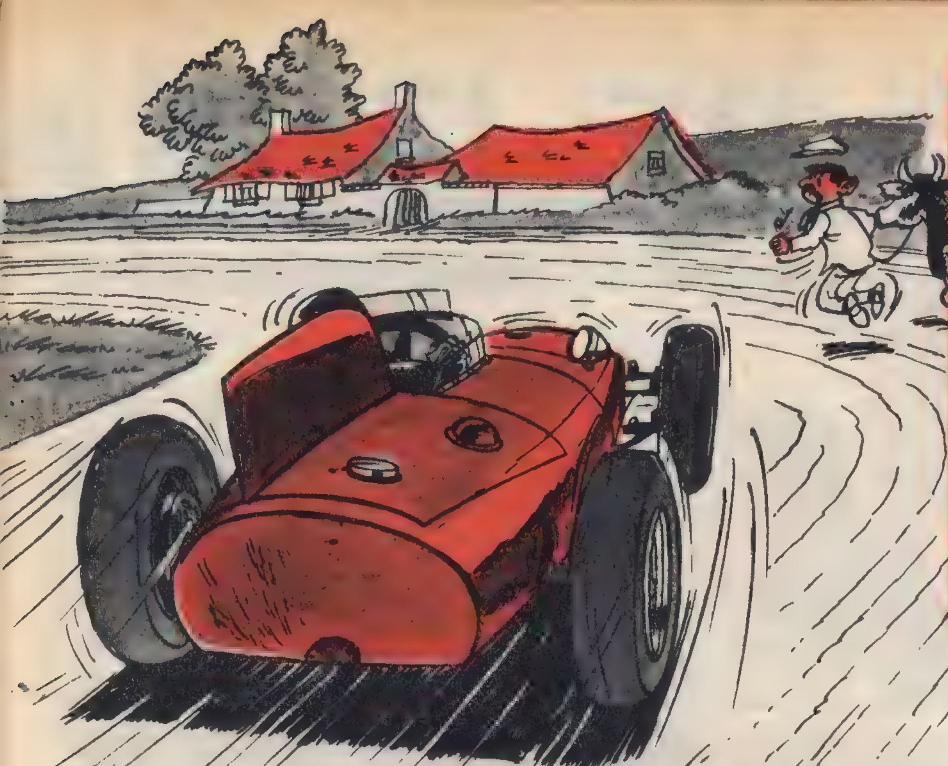
IN twee vorige nummers vertelden wij reeds dat grote geleerden sedert jaren zoeken naar het groot geheim dat hangt over het ontstaan van de wereld. Wij hebben je ook verteld dat drie cineasten hebben getracht met een film een beeld op te hangen van de evolutie van het leven op onze planeet! Nog een woordje over die film.

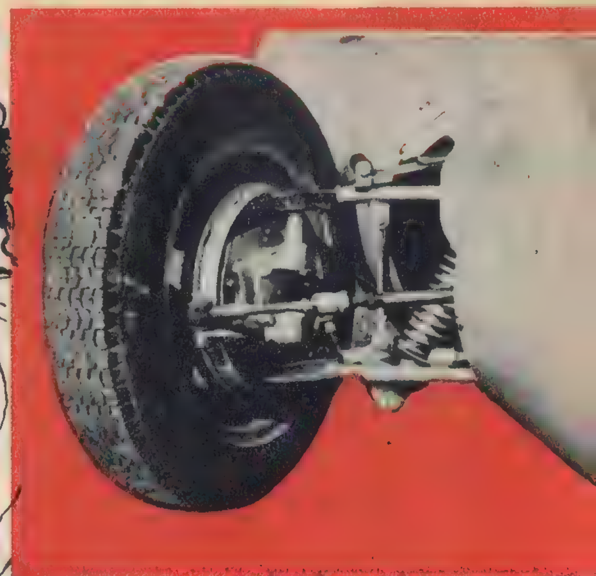


Jean Rostand, een groot bioloog, gekiekt in zijn laboratorium...



Een blauwe boomkikvors, een zeer zeldzaam dier vermits men op 100.000 groene boomkikkers slechts één blauwe aantreft.





DE MECHANIEK VAN DE JUNIOR

Het is een motor D.K.W. 3 cylinders tweetakt. Op dit ogenblik slechts een 900 cc. Men maakt proefritten met de 1.000 en volgend jaar wordt er misschien een 1100 cc gekocht. De motor is vooraan in de wagen geplaatst en drijft een stijve achterbrug aan door tussenkomst van een versnellingsbak Fiat en een korte transmissie-as. De wagen is uitgerust met Fiat-remmen. De vering is eenvoudig en wij kregen de indruk dat hier nog niet alles tiptop in orde is. De technische kennis van de constructeur schiet op dit punt te kort.

HET KOETSWERK

Het koetswerk is lang en laag. Achter de racer werd er een geprofileerde steun voor het hoofd aangebracht. De racer zit links van de transmissie-as, nogal ver achteraan in de wagen.

— Kom vrijdag terug, dan is de wagen kant en klaar, voor de race die ingericht wordt te Namen.

AAN HET STUUR VAN DE LOVA

Ik was natuurlijk 's vrijdags te Leuven. De wagen gleed uit de schuur en de D.K.W.-motor begon te ronken.

— Volg me tot op de steenweg, waar u de wagen kan inrijden.

Ik volgde dus de Lova en van achteren gezien scheen ze me mooi. Ik was zo verdiept in het profiel van de kleine racewagen dat ik de acceleratie een seconde te laat had opgemerkt. Ik zag de wagen in de verte in een stofwolk verdwijnen. Gelukkig merkte ik nog net dat hij rechts in de straat was gedraaid. In het kleine dorp in de omgeving van Leuven kwam iedereen op straat gelopen om de wagen te bekijken en te bewonderen.

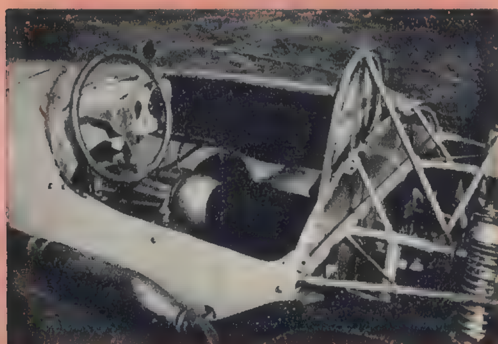
Ik zette me achter het stuur, probeerde nog even de pedalen... Ze zijn zeer goed geplaatst. De versnellingshefboom die rechts staat laat zich makkelijk behandelen en is licht. De positie van de versnellingen is omgekeerd: vierde op de eerste, enz... Ik schakelde in. De motor ronkte en de Lova sprong letterlijk vooruit. De D.K.W.-motor maakte 6.000 opwindingen per minuut.

Het stuur is licht en zeer direkt, ontzettend direkt in verhouding tot een normale wagen. Ik ging in vierde versnelling, moest de helling af, schakelde terug over in derde, dan naar tweede en uiteindelijk in eerste versnelling terwijl ik het Heel and Toe maneuver toepaste. Het is met deze wagen zeer makkelijk te realiseren en het is bovendien noodzakelijk. Ik ging met beheerste slip de bocht in. Dat ging uitstekend.

HOEDJE AF VOOR DE CONSTRUCTEUR

Alhoewel men aan de Lova nog heel wat verbeteringen kan aanbrengen — en naar onze mening tal van verbeteringen noodzakelijk zijn, wil men van deze wagen een puike racewagen maken — moet men de constructeur toch bewonderen. Het wagentje dat hij gebouwd heeft is interessant.

Aan de andere kant moet men echter ook vaststellen dat de realisatie van een racewagen in schijn eenvoudig, in werkelijkheid zeer moeilijk is. Niet om het even welke knutselaar brengt het voor elkaar! Wij doen in ieder geval ons hoedje af voor de man die de Lova heeft gebouwd.



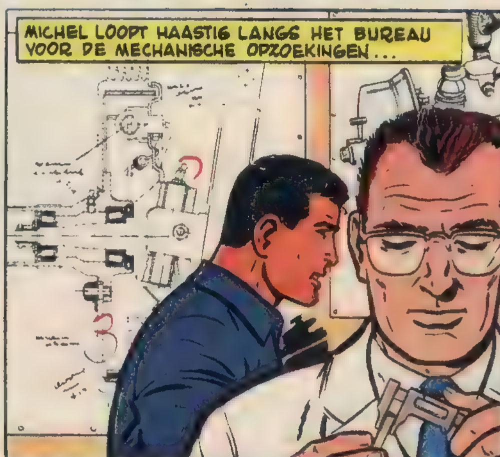


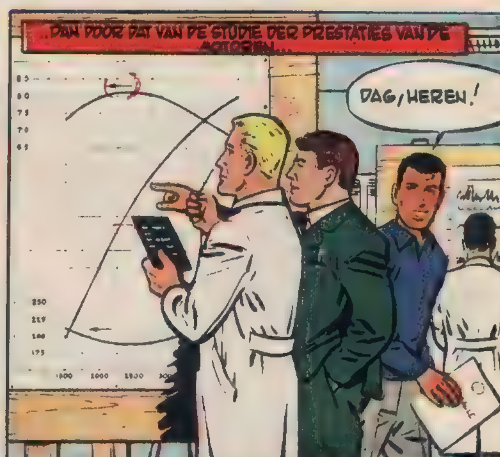


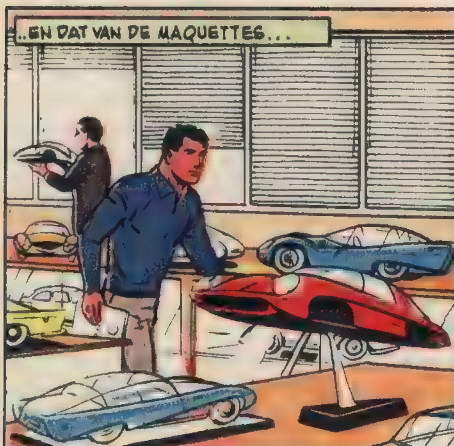
EEN NIEUW AVONTUUR VAN **MICHEL VAILLANT** DOOR Jean Graton

DE 13 IS A

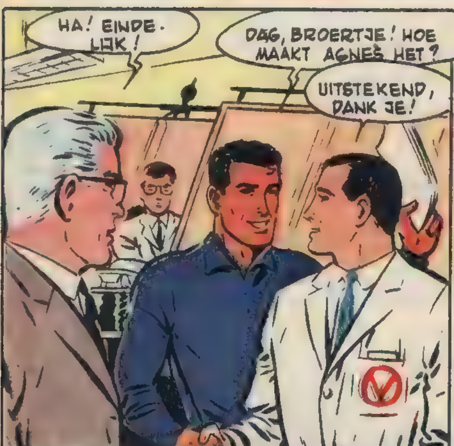




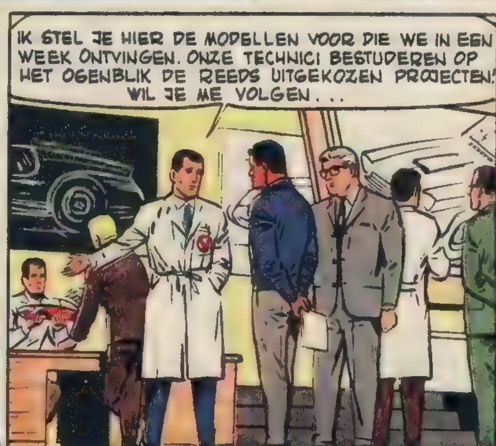


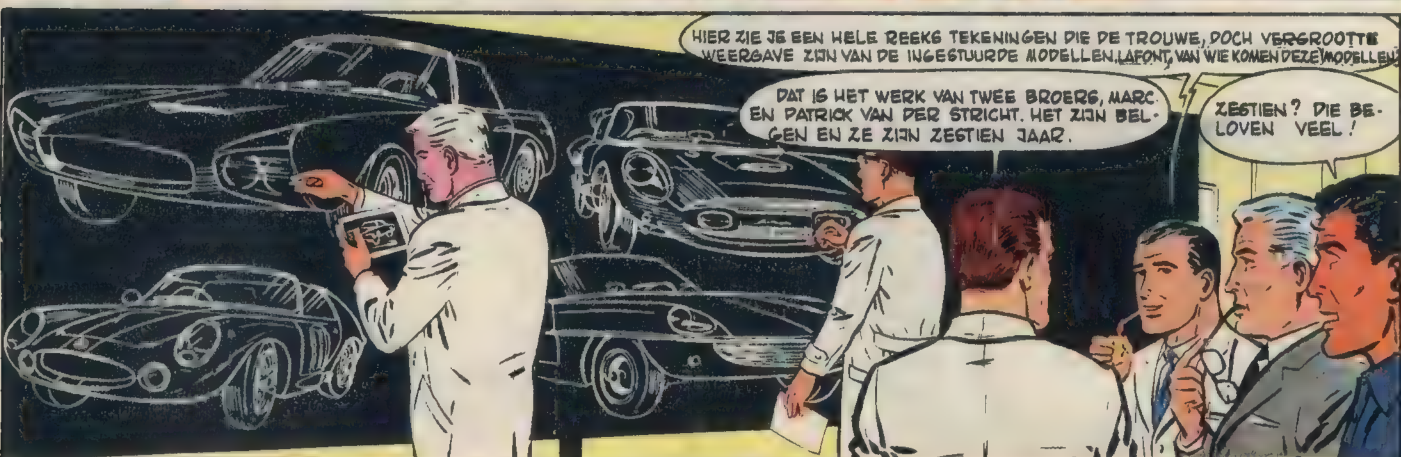






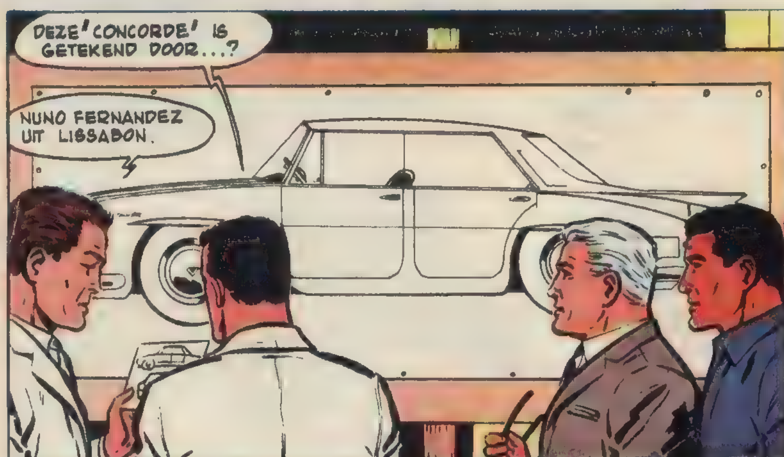




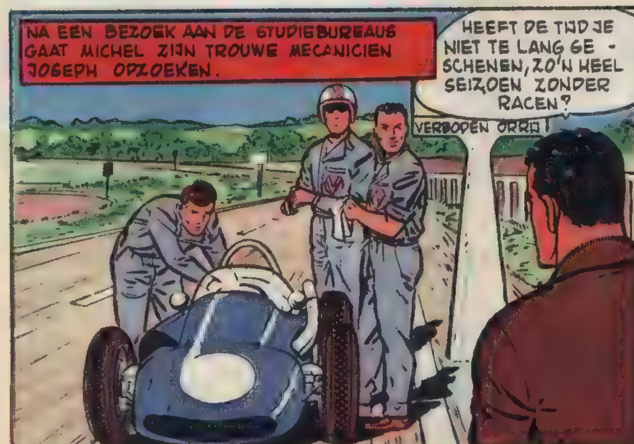


AN DE START

— Michel kreeg het bezoek van een redactrice van een meisjesblad, die absoluut een foto van hem wilde hebben...



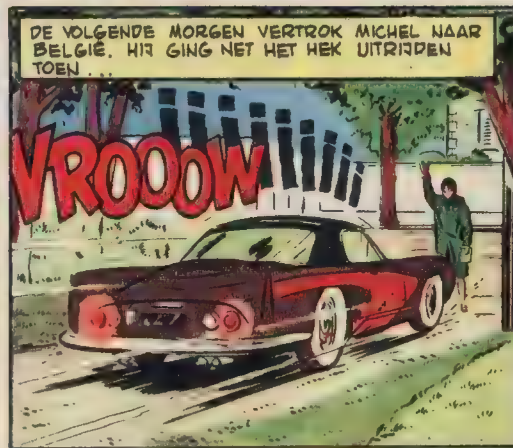


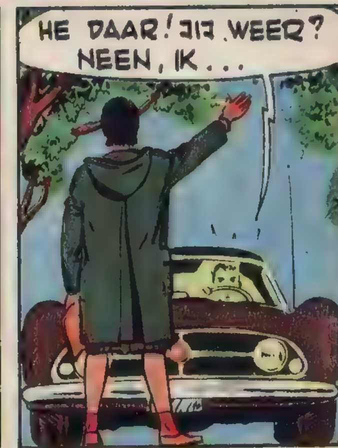






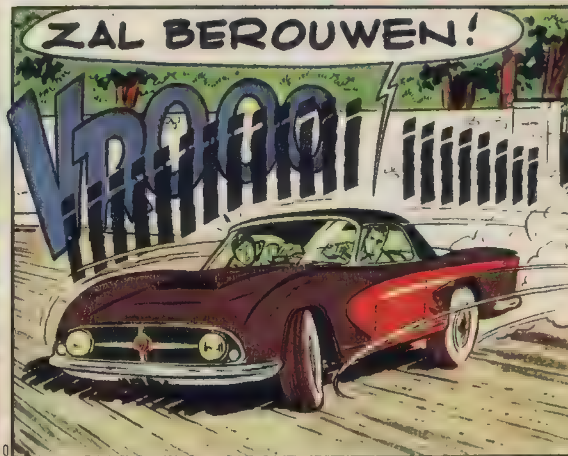












(Wordt voortgezet.)



EEN SPORTIEVE KANUNNIK

EEN paar jaar geleden overleed te Mechelen een man voor wie ik steeds de grootste bewondering heb gekoesterd: kanunnik Francis Dessain.

Hij was een tijdlang secretaris van kardinaal Mercier. Voor hij priester werd, studeerde hij Rechten en doceerde geruime tijd in Engeland. In dit land, waar de sport hoogtij viert, deed hij waarschijnlijk zijn liefde voor de sport op en leerde hij een groot clubleider te worden. In België was hij immers president van de Mechelse voetbalclub en van de Voetbalunie. Zijn redevoeringen, die hij liefst in het Engels hield, waren geliefd. Engeland was zijn tweede vaderland geworden en de Britten luisterden steeds opgetogen naar zijn gevatte spreekbeurten. Tijdens een van mijn reizen naar Schotland in gezelschap van de kanunnik beleefde ik een van de mooiste momenten uit mijn loopbaan.

FCM

HET GEBEURDE IN SCHOTLAND...

Kanunnik Dessain nodigde me uit de plaats naast hem in te nemen in het vliegtuig dat ons naar Glasgow bracht. Hij wilde me spreken. De week tevoren had ik verslag gebracht van een match in Mechelen gespeeld. Het was in de tijd toen Bert Decleyn, Lemberechts en Coppens nog regelmatig op het veld kwamen. Ik weet niet meer precies wat er die dag gebeurde, doch ik moet verklaard hebben dat dit trio niet « fit » meer was en dat de Belgische sportleiders beter geen beroep meer zouden doen op hen. Iemand had mijn woorden aan de kanunnik herhaald en ik verwachtte me dus aan een flinke bolwassing. Op meer dan 3.000 meter hoogte vertelde de kanunnik me inderdaad dat hij me deze woorden moeilijk kon vergeven en hij stuurde me daarop naar het staarteinde van het vliegtuig. De volgende dag bezochten we de mooiste plekjes van Schotland en stapten een poosje uit bij het prachtig meer van Lochness. De kanunnik had zich teruggetrokken om te bidden. Ik was vast besloten hem gunstiger te stemmen en ik liep heel zachtjes naar hem toe en knielde voor hem neer. Een vriend van me, een fotograaf, zat mee in het komplot. Plotseling gilde ik. De kanunnik schrok op uit zijn meditatie en hief intuïtief z'n hand op! De fotograaf was er als de kippen bij en legde vlug het beeld op de gevoelige plaat vast. Het resultaat was denderend: Luc Varenne, geknield voor de priester die hem zijn zegen gaf.

Kanunnik Dessain die steeds voor een grapje te vinden was, was helemaal niet boos en wij werden goede vrienden. Later hoorde ik dat de kanunnik de foto bewaard had en het verhaal dat er bij hoorde dikwijls aan anderen vertelde.

LC

Een poosje geleden vond ik het kiekje terug terwijl ik in mijn souvenirlade rommelde, en zo kwam ik op het idee, jullie dit leuk verhaal te vertellen.

Kanunnik Dessain werd door iedereen die hem kende bemind en geëerd. Hij had steeds een passend woord voor iedereen en noemde de spelers van zijn Mechelse voetbalclub « mijn kinderen ! » Hij heeft steeds geijverd om hen onder alle omstandigheden een riem onder het hart te steken en hij was hun vurigste supporter!





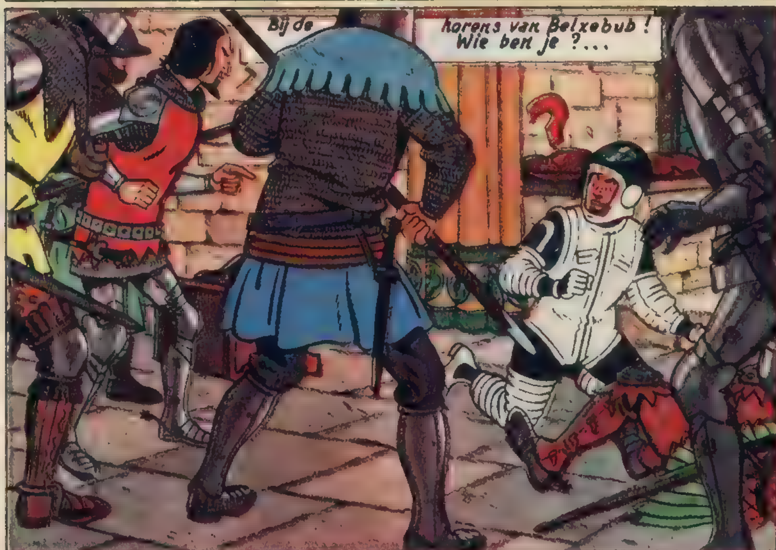


DE DUIVELSE VALSTRIK

Mortimer stapte aan boord van de chronoscaaf. Het mechanisme werd onklaar gemaakt en van het voorhistorisch tijdvak komt Mortimer terecht in de XIVe eeuw...

DOOR EDGAR P. JACOBS

DE AANWEZIGEN BLIJVEN ALS AAN DE GROND GENAGELD STAAN VAN VERBAZING . DE KASTEELHEER VINDT HET EERST DE SPRAAK WEER . . .



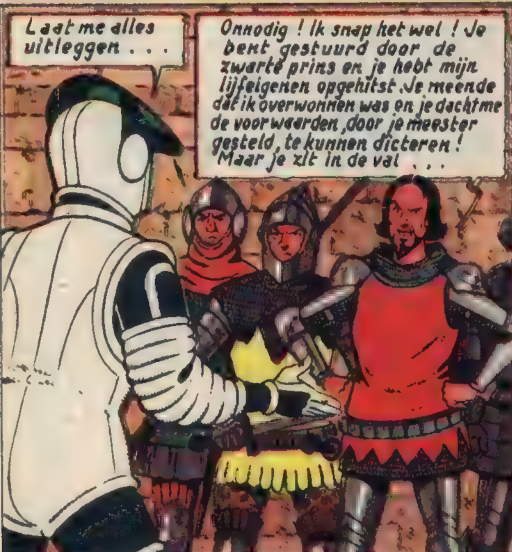
NOG EEN TIKJE VERDOOFD ANTWOORDT ONZE VRIEND ALS EEN AUTOMAAT :



BIJ DEZE WOORDEN SCHRIKT DE BARON OP . . .



MORTIMER BEGRIJPT WEL DAT HET ONBEGONNEN WERK IS AAN DE KASTEELHEER TE VERTELLEN WAAR HIJ EIGENLIJK VANDAAN KOMT . HIJ STOTTERT ZONDER DE MINSTE OVERTUIGING . . .



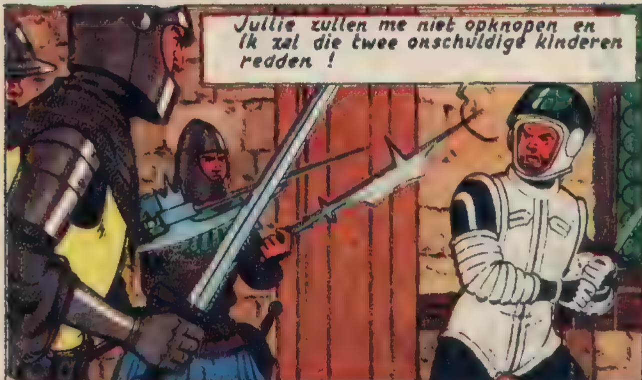


DIT BRUTAAL BEVEL ROEPT MORTIMER TOT DE WERKELIJKHEID TERUG . . .



DE WAPENKNECHTEN KOMEN OP HEM AF , DE DEUR VAN DE GEHEIME GANG VALT TOE . MORTIMER KAN DE DEGEN VAN EEN VAN DE WAPENKNECHTEN OPRAPEN . . .









LEES OOK HET ALBUM VAN E. P. JACOBS «HET GEHEIM VAN ATLANTIS».

(Wordt voortgezet.)







Real MADRID

HET briefje, dat de voetbalclub Luik onlangs van Real Madrid uit Spanje ontving was kort, maar krachtig. « Wij willen tegen U voetballen als U twee miljoen Belgische francs neertelt, of 150.000 gulden. » Nimmer in de geschiedenis van de voetbalsport had een elftal een dergelijk hoog bedrag gevraagd (en gekregen) voor het spelen van één match. Maar de ploeg, die zich wereldkampioen mag noemen, die vijfmaal achtereen met groot machtsvertoon de Europa-beker veroverde, kan zich de weelde veroorloven met miljoenen te goochelen. Het rijkste voetbalcircus ter wereld is behalve een gigantisch ook een bloeiend bedrijf, dat niet minder dan 50.000 leden telt.

MEN mag Real Madrid wel een dwergstaat noemen, zo ongeveer in de geest van Andorra. Met zijn tienduizenden bewoners, die het lidmaatschap van de club trotser dragen dan welke chauvinist ook zijn paspoort, is het zeker de dichtstbevolkte dwergstaat en misschien wel de rijkste. Dank zij de televisie, waarom zich soms miljoenen Europeanen verdringen als Real Madrid speelt, is het Santiago Bernabeustadion als monument langzamerhand zo bekend geworden als de Tower in Londen of de Arc de Triomphe in Parijs.

Toen in 1953 de schatbewaarder van Real, Raimondo Saporta, uit het Zuid-Amerikaanse Saporta de virtuoze spelers Alfredo di Stefano voor een lieve duit wist te bewegen het witte shirt met het kroonembleem







op de borst te gaan dragen, stond de Madrileense voetbalclub aan het begin van haar prachtige carrière. Vier maal in successie won zij het kampioenschap van Spanje, twee maal de Coupe Latina, twee maal de « kleine wereldbeker » van Caracas, vijf maal de Europese titel en 5 september j.l. het wereldkampioenschap door een zege met 5—1 op Penarol uit Uruguay.

DON SANTIAGO GAAT UIT VISSEN...

De grote en bewierookte don Santiago Bernabeu, de naamgever van het stadion en de president van de vereniging, is een hartstochtelijk visser in de wateren van de Middellandse Zee. Men fluistert, dat het met zijn vangsten maar matig gesteld is, maar dat hij immer rijk aan nieuwe ideeën van zijn tochten terugkeert. Hij heeft zijn voetbalclub tot een instituut uitgebreid, met gymnastiekzalen, zwembaden, afdelingen voor medische behandeling en onderzoek, en tal van andere dingen, die dit staatje een grote mate van comfort en degelijkheid verschaffen. En de spelers, die op zijn aanwijzingen werden aangekocht, bleken nagenoeg alle voltreffers, grootmeesters, die tot nog verdere ontwikkeling kwamen en zich vrij snel aanpasten aan het systeem en de specifieke clubsfeer van Real Madrid. Nadat de grote favoriet van River Plate en Bogota, Di Stefano, was aangetrokken, hengelde señor Bernabeu Gento, Kopa, Dominguez, Santa Maria, Puskas, Didi en ten slotte Del Sol zijn club binnen.

VIER ARTSEN MAKEN ZICH DRUK

Maandelijks stroomden de fortuinen binnen en Real Madrid begon te bouwen aan zijn staat. Een duizendtal functionarissen werd te werk gesteld, niet alleen administratief en technisch personeel, maar ook metselaars, smeden, schilders en tuinlieden. Vier artsen in vaste dienst maken zich druk om de schrammetjes en kneuzingen, die de spelers in of buiten het stadion oplopen. Een reeks specialisten leidt de training, stelt voedselschema's op en zorgt voor een wetenschappelijk gefundeerde fysieke ontplooiing van de heren sportlieden.

Daar komen dan nog eens veertig vakbekwame trainers en sportleraren bij, die elk hun specialiteit hebben, niet alleen voor voetbal, maar ook voor zwemmen, tafeltennis e.d. Zelfs is er een schaakdeskundige in dienst. Zij zijn er natuurlijk niet alleen voor de slechts vijfentwintig beroepsvoetballers van Real Madrid. Onder dezelfde beroemde club vallen ook twaalf jeugdelftallen, vijf korfbaltwaalftallen en tal van florerende afdelingen voor turnen, zwemmen, handbal, volleybal, badminton, schermen, atletiek, schaken enz. Real Madrid is een club met vijftigduizend actieve leden, die de sport voor hun genoegen beoefenen en misschien diep in hun hart wel eens hopen ooit voor het met goud beladen eerste voetbalelftal te worden gekozen.

Real Madrid is rijk genoeg om zijn leden het beste te geven. De contributies van de 50.000 leden vormen maar een bescheiden basis van de inkomsten. Aan de competitiewedstrijden verdient de club per jaar ongeveer 3.6 miljoen gulden. De wedstrijden om de Europa-beker leveren een miljoen gulden op en de andere bekerwedstrijden wel anderhalf miljoen. Met de contributies mee loopt het jaarlijkse totaal tot ruim acht miljoen gulden op. Wat er langs andere weg nog in de schatkist komt, bijvoorbeeld door televisie-uitzendingen en door de inkomsten uit andere sportwedstrijden, is bij benadering niet te schatten. In tegenstelling tot de grote concurrent, Barcelona, die « slechts » 15.000 dollar vraagt voor het spelen van een match, bieden de volgelingen van Bernabeu zich zonder blikken of blozen aan voor een bedrag dat rond de 150.000 gulden ligt. Het was de voetbalmagnaten van Madrid dan ook wel mogelijk in de aankoop van de 25 beroepsvoetballers een rond bedrag van negen miljoen gulden te investeren, waarvan Di Stefano niet minder dan tien procent voor zijn rekening nam.

Aan de voetbalafdeling wordt, zoals men kan begrijpen, het meeste geld uitgegeven, maar voor de andere takken van sport is de machtige schatkistbewaarder Saporta toch niet karig. De listige Santiago Bernabeu mag zich tot de rijkste mannen van Spanje rekenen, maar daarvoor leidt hij dan ook met bekwame hand 's werelds schoonste voetbalcircus.

HET IS ALLES GOUD WAT HIER BLINKT !

De bedragen, waarvoor Real Madrid zijn spelers heeft aangekocht, lopen nogal uiteen. Voor de spelers van het elftal uit de tijd dat het de Europa-beker veroverde, heeft de club ongeveer 5.5 miljoen gulden moeten betalen : Dominguez F 450.000.—, Marquitas F 270.000.—, Santa Maria F 450.000.—, Pachin F 360.000.—, Vidal F 360.000.—, Ruiz F 450.000.—, Herrera F 270.000.—, Del Sol F 540.000.—, Di Stefano F 900.000.—, Puskas F 720.000.—, Gento F 810.000.—.

Men moet nu niet denken, dat Real Madrid de enige miljoenenclub is in Spanje. Atletico Madrid is er in ieder geval ook een en Barcelona eveneens. Over de verschillen in spelkwaliteit kan men zeggen, dat Real Madrid constant speelt, terwijl de elf Barcelonese miljonairs dikwijls hun grillen en nukken niet kunnen bedwingen, zomin als hun uitschieters en hun onwil. Barcelona is in staat om op een goede dag Real Madrid volkomen te overspelen, maar de ploeg van Di Stefano heeft veel meer karakter en meer doorzettingsvermogen. De elf van Barcelona zijn op een enkele uitzondering na wellicht briljanter, maar die van Madrid zijn gedisciplineerder. Daarom is het altijd erg moeilijk de uitslag te voorspellen van een duel tussen de twee rijkste clubs van Europa, die elkaars vijanden zijn, vooral op het voetbalveld, en die de enorme legioenen van supporters in twee kampen verdelen, welke elkaar niet kunnen luchten of zien.

BEN DE GRAAF

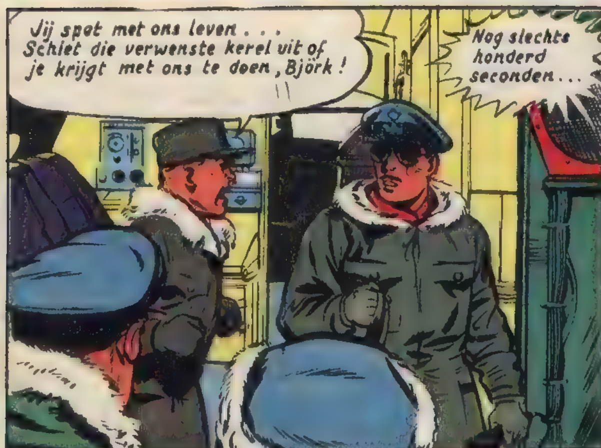
DE AVONTUREN VAN DAN COOPER

HET

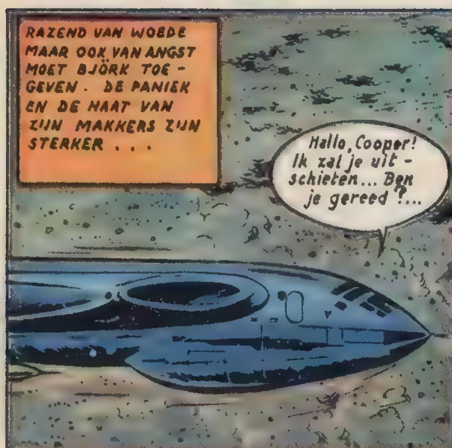
Dan dreigt de twee toestellen te vernielen

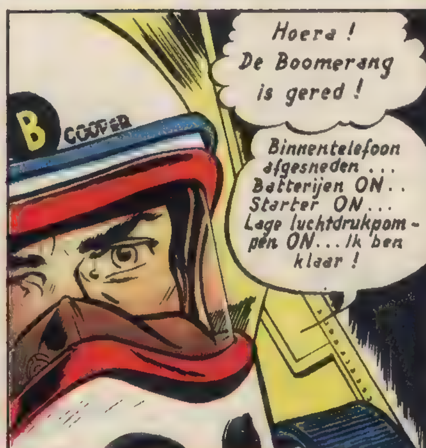














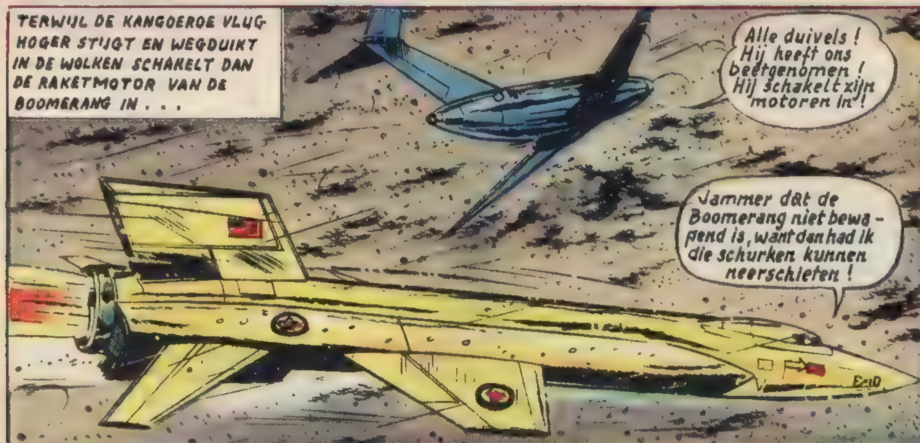




WAAGSTUK

door A. WEINBERG

indien de spionnen de Boomerang niet uitschieten...























(Wordt voortgezet.)

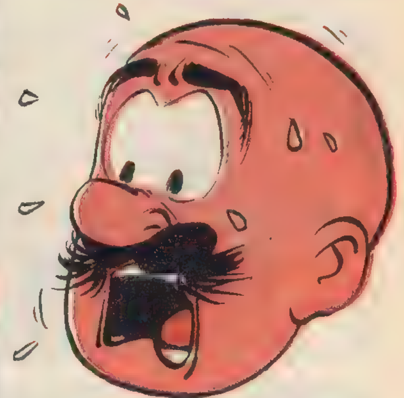
DE NIEUWE AVONTUREN VAN

Hoera ! Daar zijn onze vrienden Chick Bill, Kleine Poedel, Dog Bull en Kid Ordinn weer ! Het staat buiten kijf dat zij boeiende avonturen zullen beleven...

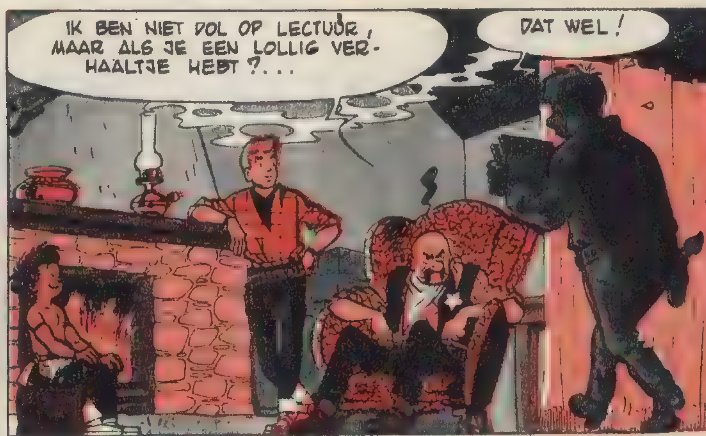




























CHICK BILL EN ZIJN VRIENDEN...

TERREUR..



SCENARIO : GREG

TEKENINGEN : TIBET

HE! HOORDEN JULLIE NIETS? HET LEEK WEL OF IEMAND ONS WILDE BA...BANG MA... MAKEN...

SCRRRRR

JAM... JAMMER DA...DA...T HET GEEN VAT OP ME HEEFT, HE?

JE STOTTERT VAN MOED, SHERIFF !

DE GRAPJASSEN SCHIJNEN TE VERGETEN DAT DE POLITIE VAN DEZE STREEK VOOR NIETS BANG IS! ANGST EN IK ZIJN TWEE! WAT ZEG JIJ ER VAN, KID!

WIJ ZIJN HELDEN!

DAT ZULLEN WE BEWIJZEN OOK! DOE DE DEUR OPEN, KID!!

IK?!

BEN JE WEL ZEKER DAT HET VO...OR...ZICHTIG IS? JE KUNT NOOIT WETEN, HET ZAL ZO GAAN TOCHTEN ALS DE DEUR WAGENWIJD OPEN STAAT... IK BEN ZO VLUG VERKOUDEN...

TOK TOK TOK

OPZIJ, KID...

BZOM

MEN ZOU ZEGGEN DAT ER BUITEN IETS AAN DE HAND IS...

O!

CHICK BILL, PAS OP! IK BESCHERM JULLIE ALLEMAAL! KALMTE BEWAREN JONGENS! GEEN PANIEK!

STOP JE REVOLVER MAAR WEG EN HAAL LIEVER DE VERBANDKAST BOVEN, SHERIFF. ER KOMT GEEN STRIJD VAN...

IK MOET HELPEN?

ARME KEREL! HIJ IS IN BEZWIJMING GEVALLEN VOOR DE DEUR, EN VERKLEUMD VAN KOUDE...

WIE ZOU HET ZIJN? HAAL VLUG DE SNEEUW VAN HEM AF, WANT ZO KAN JE HEM NIET HERKENNEN, CHICK...

O! WAT GEK...

ALLEMACHTIG... BEKIJK ZIJN GELAAT!!!

(Wordt voortgezet.)

Het doek gaat op voor Hamlet

TONEELSTUK IN VIER TAFERELEN DOOR Y. DUVAL

DECOR EN COSTUMERING
L. EN F. FUNCKEN





















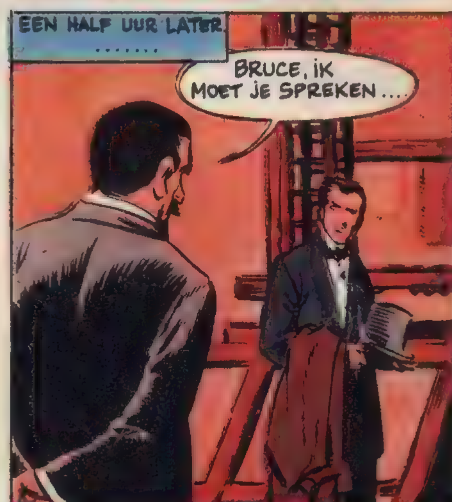

BRAVO! JE SPEL IS GEWELDIG....
MIJNHEER DE DIRECTEUR....


MIJNHEER PICKFORD WACHT MET EEN ANDERE HEER OP U.


WAT BEN IK BLIJ JE TE ONTMOETEN, BESTE VENNOOT.
IK STEL JE M'N NEEF, CHARLES PICKFORD VOOR. HIJ HEEFT PAS ZIJN TONEELCURSUS EERVOL BEEINDIGD....


.. EN AANGEZIEN DE GROTE SOMMEN DIE IK IN JE THEATER BELEGDE ZUL JE HEM WEL GEEN ROL WEIGEREN.


IK HEB DE ROL VAN HAMLET SPECIAAL INGESTUDEERD. IK HEB VEEL TALENT EN SPEEL ZEER KNAP!


EEN HALF UUR LATER ....
BRUCE, IK MOET JE SPREKEN...


HET IS EEN GEWELDIGE TEGENSLAG VOOR JE. IK HEB MET JE TE DOEN, DOCH TRACHT ME TE BEGRIJPEN. ....


ALS IK DE HOOFDROL AAN Z'N NEEF WEIGER, DAN SNIJDT HIJ ME ALLE KREDIETEN AF. DAN VALT HEEL HET STUK IN DUIGEN EN AL JE KAMERADEN ZULLEN DAN ZONDER WERK ZIJN..
HET IS HARD, DOCH IK BEGRIJP JE.

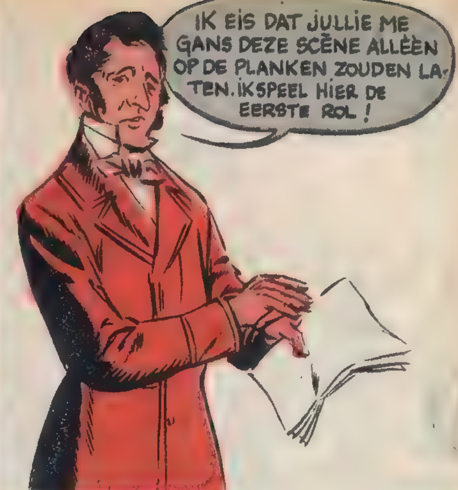

M'N MOOIE DROMEN ZIJN VERLOREN ARME BETTY. ZE MAG HET NIET WETEN.


'S AVONDS
HOE VERLOPEN DE HERHALINGEN, DAD?
UITSTEKEND, BETTY!


DENK JE DAT IK JE ZAL MOGEN TOEJUICHEN? 'T ZOU M'N MOOISTE KERSTGESCHENK ZIJN!
DAT ZULLEN WE WEL ZIEN. SLAAP NU MAAR VLUG.


DE ARME BRUCE TAYLOR ZOEKT TEVERGEEFS NAAR EEN ANDERE ROL.
2


IN HET WILLIAM'S THEATER GAAN DE REPETITIES VERDER MET CHARLES PICKFORD.


IK EIS DAT JULLIE ME GANS DEZE SCÈNE ALLÈEN OP DE PLANKEN ZOUDEN LATEN. IK SPEEL HIER DE EERSTE ROL!


DIE JONGE NIETSNUT IS ONGENAAKBAAR, VIND JE NIET?
JA, EN HOE SPEELT HIJ Z'N ROL. ER ZIT NIET MEER GEVOEL IN ALS IN EEN LEKKENDE KRAAN!


NA DE REPETITIE...
DAT BELOOFT NIET VEEL TE WORDEN......
MET TAYLOR LIEP ALLES OP ROLLETJES!


ALS HET ZO DOORGAAT DAN LOOPT DIE GALAVOORSTELLING OP EEN SISSER UIT!


BRUCE, KEREL! JIJ HIER?
JA! JE BENT DE ENIGE DIE ME KAN HELPEN....


IK KLOPTE AAN DE DEUREN VAN ALLE THEATERS. DOCH ZONDER SUCCES. M'N DOCHTERTJE IS ZIEK. IK MOET GELD HEBBEN. IK BEN BEREID DE KLEINSTE ROL TE AANVAARDEN.


24 DECEMBER. VOOR DE KLEINE BETTY IS DE GROTE DAG AANGEBROKEN.


WAT ZAL DAD GELUKKIG ZIJN ALS WE HEM NA DE VOORSTELLING IN Z'N LOGE ZULLEN OMHELZEN.....
WE MOETEN VOORTMAKEN! MET DE SNEEUW KUNNEN WE NIET VLUG DOORSTAPPEN.

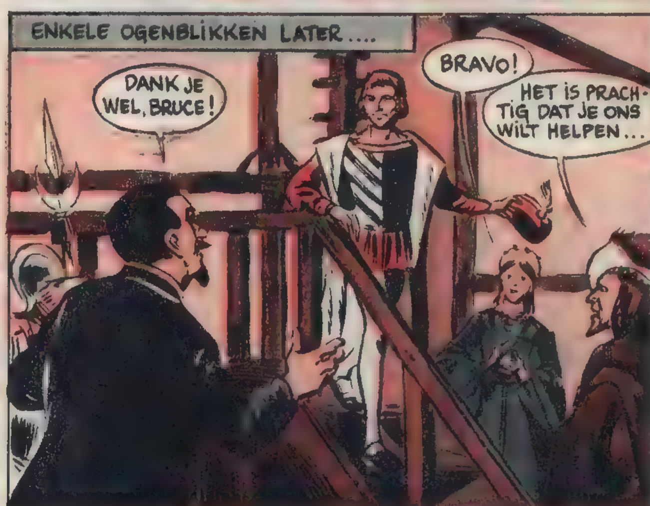

DAT WORDT ONS MOOISTE KERSTFEEST...
NATUURLIJK, BETTY!
3

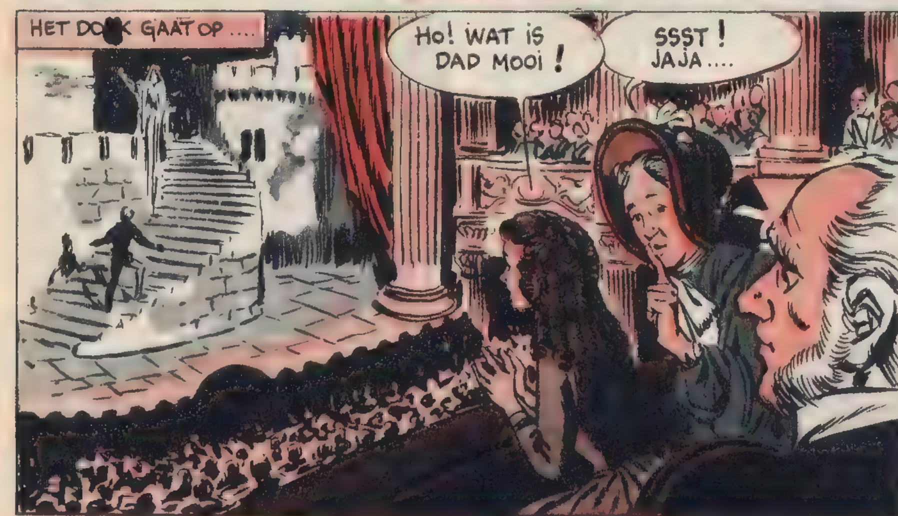


















Volgende week: AGENT JAN, DE SCHUCHTERE

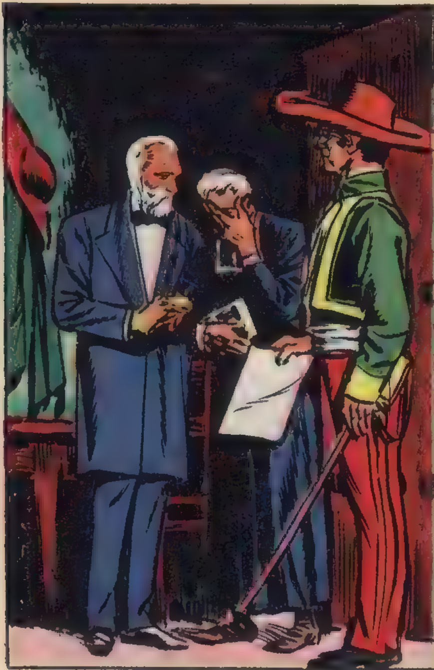
EINDE

DE GESCHIEDENIS VAN DE **WERELD**

TEKENINGEN VAN L. EN F. FUNCKEN · TEKST VAN J. SCHOONJANS

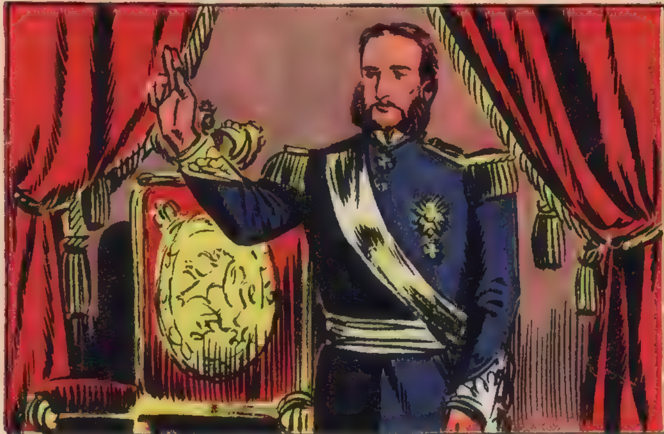
EEN JOURNALIST SCHRIJFT...

VAN in het jaar 1866 hing er een onbehaaglijke sfeer over Frankrijk. Er was onweer op til ! Het tweede Keizerrijk zou niet lang meer leven. Om te weten wat er in de vier jaar gebeurde die zijn val vooraf gingen, gaan we te rade bij Henri Rochefort, een bekend journalist uit die tijd. Rochefort was veertig jaar in 1870. In zijn wekelijks pamflet « La Lanterne » voerde hij een hardnekkige strijd tegen Napoleon III.



MEXICO

DE eerste grove fout van Badinguet — deknaam onder dewelke Napoleon III uit de vesting van Ham was ontsnapt — was zijn expeditie naar Mexico. Het was een idioot avontuur ! Men gaf 600 miljoen uit om 15 F te gaan opeisen... Generaal Bazaine speelde in dit avontuur een duistere rol. Men deed Maximiliaan van Oostenrijk uitroepen tot keizer van Mexico en liet hem ten slotte over aan de woede van zijn vijand Juarez, die Maximiliaan te Queretaro op 19 juni 1867 liet fusilleren. De vrouw van Maximiliaan, prinses Charlotte van België, werd er krankzinnig van !



HET TOEMAATJE...

DIPLOMATIEKE fouten beging Napoleon III bij de vleet ! Benedetti, zijn ambassadeur te Berlijn, moest, en dan nog wel schriftelijk, bij Bismarck de Rijnlanden opeisen. Nadien eiste Napoleon III, eveneens schriftelijk, België. Er werd geen gevolg gegeven aan de eisen van Napoleon III. Deze liet zich niet ontmoedigen en eiste het Groot Hertogdom Luxemburg, dat gekocht was van Willem III van Holland en onafhankelijk was verklaard. Dan eiste de Franse keizer de spoorwegen in het oosten van België. Zij hadden eens aan Frankrijk toebehoord, doch waren overgenomen door Leopold II.

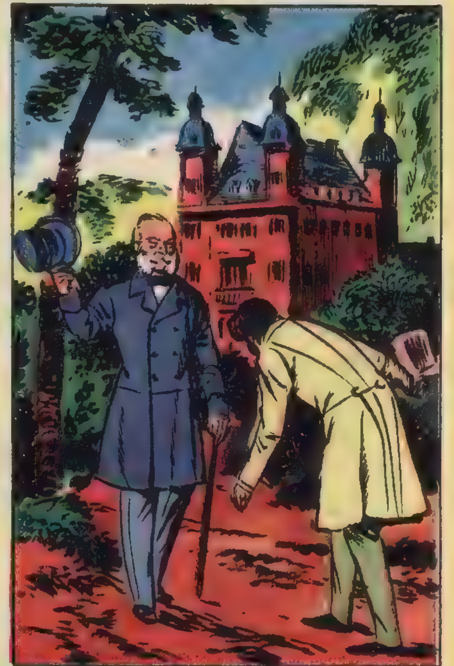


HET SPAANS AVONTUUR

IN 1869 heerste er in Spanje een volkomen anarchie. Koningin Isabella II had zo roekeloos geregeerd dat men haar uit het land had verbannen. Generaal Prim, een van de chefs van de opstand, zocht een nieuwe koning. Zijn keuze viel op Leopold van Hohenzollern, neef van de koning van Pruisen. In mei 1870 aanvaardde Leopold de Spaanse kroon. Parijs was woedend !

EMS

DAT wordt een wedersamenstelling van het Rijk van Keizer Karel ! », zo riep men verontwaardigd. Leopold van Hohenzollern liet zich door al dat gehuil in Parijs in de war brengen en trok zijn kandidatuur terug. Napoleon III wou nog méér. Hij stuurde Benedetti naar koning Willem om deze te vragen dat hij kort en goed zou verbieden, dat er ooit een Pruis op de troon van Spanje zou komen! Op 13 juli ontmoette Benedetti de koning in de badplaats Ems. Hij overhandigde hem het verzoekschrift van Napoleon III. Willem stak het rustig op zak...





BISMARCK

TOEN verscheen Bismarck op het toneel. Hij schreef een résumé van de gesprekken gevoerd te Ems en bezorgde het aan de pers. Het résumé gaf de Duitsers de indruk dat Benedetti Willem beledigd had en de Fransen meenden dat Willem Benedetti beledigd had... Dit betekende oorlog ! En dit alles omwille van Loulou. Wie is Loulou ? De kroonprins van Frankrijk. Eugenie vreesde dat hij niet zou regeren... Men moest het blazoen van de keizer opnieuw vergulden en enkele overwinningen in de wacht slepen. Maar, helaas !...

(Wordt voortgezet.)

toon deze pagina aan je ouders

ALLE JONGELUI MET EEN GOEDE SMAAK KLEDEN ZICH in de INNOVATION

In het vervolg ga je dus met je mama ook naar een van de vele warenhuizen

INNOVATION



A. Pull-over voor meisjes met lange mouwen van zuivere wol, aansluitende halsuitsnijding, met rits in de rug. In blauw, flesgroen, kersrood, wit. Van 2 tot 14 jaar	voor 2 jaar + 15 F. per 2 jaar	**139**
– De bijhorende cardigan	voor 2 jaar + 15 F. per 2 jaar	**169**
B Innocare, jongenshemd van popeline Sanfor, no-iron. In wit. Van maat 28 tot 36	maat 28 + 10 F. per 2 maten	**99**
"PEROU", ondergoed van gekamd katoen uit Peru		
onderlijfje van maat 27 tot 42	maat 27 + 3 F. per maat	**16**
slip van maat 27 tot 42	maat 27 + 3 F. per maat	**16**
onderlijfje met mouwen van maat 27 tot 42	maat 27 + 3 F. per maat	**31**
hemdje van maat 30 tot 65	maat 30 + 2 F. per 5 cm.	**14**
broekje van maat 2 tot 8	maat 2 + 2 F. per maat	**14**

DENDEREND !

Bij iedere aankoop van een van deze artikels KRIJG JE een groot aantal KUIFJE'S BONS! Het is een geschenk van de warenhuizen



INNOVATION

publiart



CLIFTON

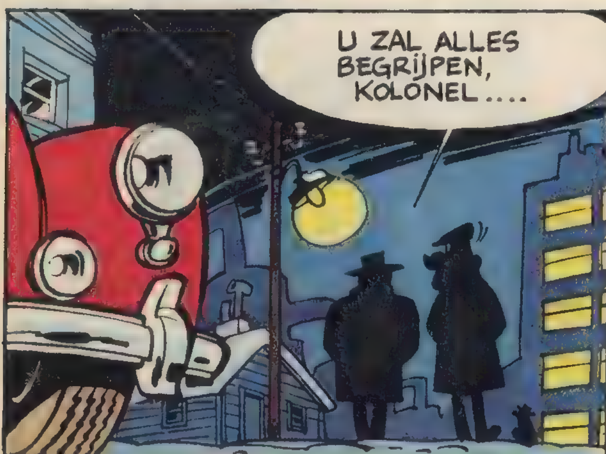
Clifton staat perplex. Horsepower, een van zijn vroegere

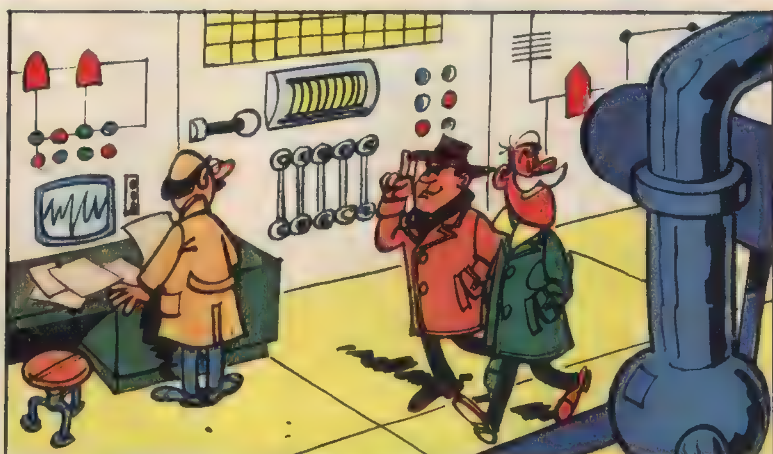














en de SPIONNEN

Door R. MACHEROT

boy-scouts zou betrokken zijn in een spionagezaak...





















(Wordt voortgezet.)

geschenken van KUIFJE'S BON

De Aardrijkskunde in kleurenfoto's :
België : Deel I : 9 reeksen v. 10 chromo's
Deel II : 8 reeksen
Europa : Deel I : 10 reeksen.
Deel II : 10 reeksen
plus 3 kaarten-reeksen
Deel III : 10 reeksen
Deel IV : 10 reeksen
De Geschiedenis van de Wereld:
Deel I : 11 reeksen van 15 chromo's
Deel II : 11 reeksen
Per reeks : 50 punten
De KUIFJE'S chromo's :
Vliegtuigen I : 10 reeksen
Vliegtuigen II : 10 reeksen
Luchtschepen : 6 reeksen
Automobiel : 10 reeksen
Zeevaart I : 10 reeksen
Per reeks v. 6 chromo's : 100 pt.
Kleuralbum : 100 pt.
De Meesterwerken van de Schilderkunst :
18 reeksen van kleurenreproducties
Per reeks : 200 pt.
De KUIFJE'S portefeuille : 200 pt.
Abonnement op 5 nummers van het weekblad KUIFJE 500 pt.
De puzzle op hout : 500 p.
Twee nieuwe platen in voorbereiding.
ALBUMS :
Vliegtuigen I en II - Automobiel
Zeevaart :
Getoileerd : : 60 F.
Gekartonneerd : 50 F.
De Aardrijkskunde in kleurenfoto's,
België I en II - Europa I, II, III en IV. Per album : 20 F.
De Geschiedenis van de Wereld
Deel I en II 29 F.
De Meesterwerken van de Schilderkunst
Deel I en II 50 F.

Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, Spaaklaan, 1-7, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL, zelfde adres. Je kan ze ook ruilen in de warenhuizen A L'INNOVATION.

De KUIFJE'S bons staan op volgende kwaliteitsprodukten : VANDENHEUVEL - HACOSAN - SKI - FRANCO-SUISSE - PANA - CLE D'OR - PALMAFINA - LOMBARD COLLECTIE - PAPETERIE ARTIKELEN - VICTORIA - MATERNE - VULPEN LE TIGRE - JU'CY & WHIP - TOSELLI - PALMOLIVE - COLGATE - PROSMANS - ZWARTE KAT - NOSTA.

STEEDS HOGER OP !

ONDER het motto, « Teen-agers van vandaag », stuurde Ronald van Oijen uit Delft ons dit leuke kiekje ! Wij vinden dat hij wel erg « hoog » is geklommen om gitaar te spelen. Nou, dat doet er niet toe, als de muziek maar mooi is !
Hartelijk dank, Ronald!

OPLOSSING RAADSEL Nr 47

EEN KERSTAVOND

RONALD BROWN draaide verschillende malen, en heel vlug aan de schakelaar. Niemand had de tijd de knippen te tellen, de dief liep dus de kans op heterdaad betrapt te worden wanneer hij de lamp weer vast schroefde. De stroom zou immers weer doorgekomen zijn, indien men een **onpaar** aantal malen aan de schakelaar zou gedraaid hebben.

Om alle verrassingen te vermijden, moest de dief de schakelaar zelf bedienen. Alleen Brown die steeds bij de schakelaar stond, wist dat hij een **paar** aantal keren aan de schakelaar gedraaid had. Hij is dus de schuldige.



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » : 15e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 (Baraplaats), Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE-HOLLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	Nederland	Canada	Buitenland
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2.50	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5.—	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 9.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi art* 22.56.00 22-12-60











publi art



TON en TINNEKE

DE STRAF



